

KALKI 5.1.1992 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு

கல்கி



☐ மஞ்சள்
பாபாரமும்
ரசின்
மத்தனமும்

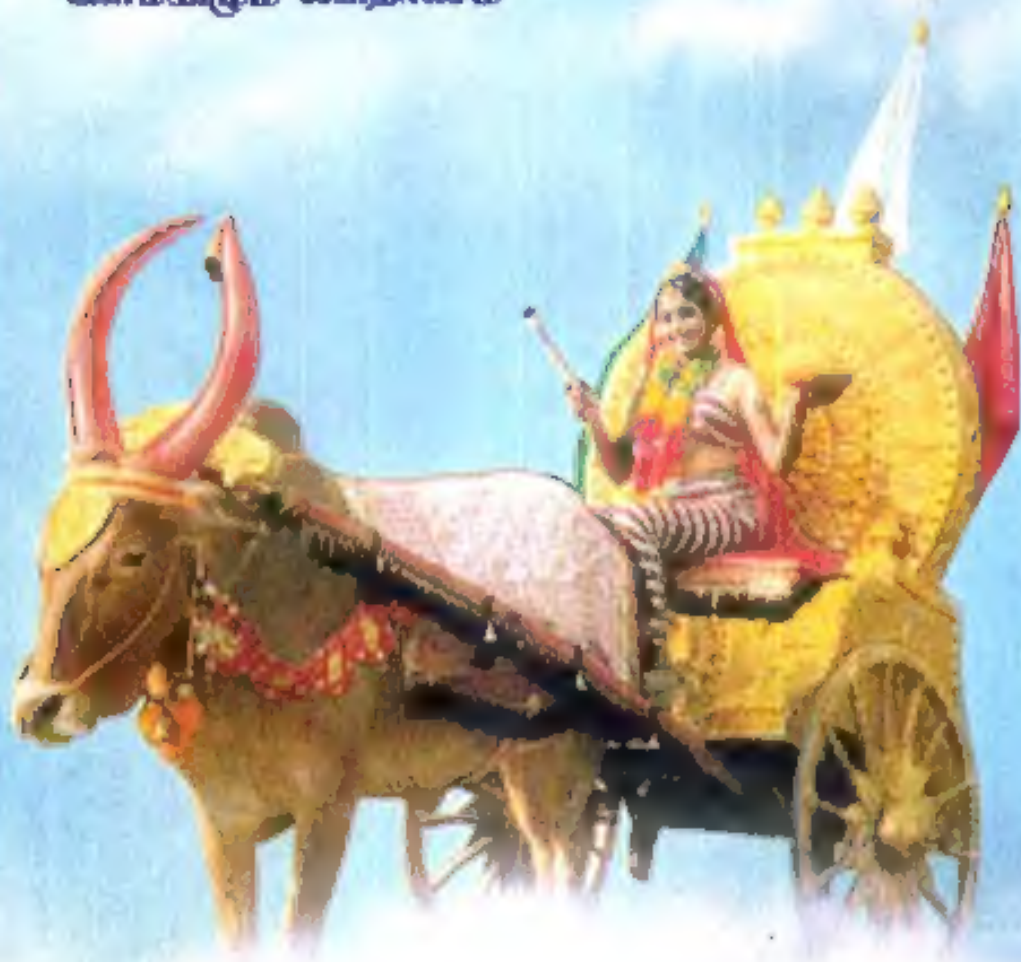
☐ ஈரோட்டுக்கு
ன்னென்ன
தலை?

☐ போக்குவரத்து
நரிசலுக்கு
ன்ன காரணம்?

☐ இன்னும்
ஏராளச் செய்திகள்

**ஈரோடு நகரச்
சிறப்பிதழ்**

உதயநாயகிகாணும் ஐனதாசெம்
வண்ணத்தேவி உகஷயின்
உளமகிழும் ஐனதாசெம்



ஐனதாசெம் -
உள்ளம் கொள்ளை கொள்ளும்
இயற்கையின்
வண்ணங்களையெல்லாம்
உங்கள் இல்லத்தில் சேர்த்திட
ஐனதாசெம்



ஐனதாசெம்

“இப்போது மழைவளம் குறைந்து போய் விட்டதால் கீழ்ப்பவாணி அண்ணலில் தேங்கும் தண்ணீரில் நாற்பது முதல் நாற்பத்தைந்து டி.எம்.சி. அளவுக்குக் குறைந்து போய் விட்டது. இதோடு நிரப்புவதற்குக் குடிநீர் எடுத்துச் செல்லும் திட்டத்தின் மூலம் மேலும் பத்து டி.எம்.சி. தண்ணீர் குறைவும். இந்த நிலையில் பாசன நிலங்களின் சுதி எண்ணலாகும் என்பதை அரசு யோசிப்பதாகவே தெரிய



ச. விவசாய அமைச்சர்

விவசாயிகள் சங்கம் வறங்கும் விவசாயிகள் யோசனைகள்!

வில்லை” என்பதற்காக கீழ்ப்பவாணி பாசன விவசாய சங்கத்தைச் சேர்த்த செங்கோடு, நல்லாளி, குமாரசாமி, சென்னியப்பர் ஆகியோர்.

“குடிநீர் என்பது மிகவும் அடிப்படையாகத் தேவையான ஒன்றல்லவா?” என்ற போது, “அதற்கு நான் எதிராகவல்ல. இவற்றையெல்லாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு, அரசு திட்டங்கள் தீட்ட வேண்டும் என்றுதான் சொல்கிறோம்” என்று பிரச்சனையை விளக்குகிறார்கள்.

“முதலில் பாசனக் கால்வாய்களை மேம்படுத்த வேண்டும். பிறகு தமிழகத்தில் உற்பத்தியாகிக் கோளாயில் பார்க்கிற பாண்டிபாறு, புண்ணம்புறா நதிகளின் நீரில் 100 டி.எம்.சி. வீணாகச் சென்றுதான் உடலில் கலக்கிறது. அதில் வெறும் 30 டி.எம்.சி. தண்ணீரை நம் பக்கம் திருப்பி விட்டால் போதும். எங்களைப் போன்ற விவசாயிகள் பெரும் பரபரப்போடும்” என்பதற்காக.

“இதே போல் கோதாவரி நீரில் எப்போது சதம் வீணாகச் சென்று உடலில் தான் கலக்கிறது. அதில் ஒரு பகுதியைத் தமிழகத்திற்குத் திருப்பினால் தமிழகத்தில் இருபது டைசம் ஏக்கர் பரப்பிற்குப் புதிய பாசன வசதி கிடைக்கும் என்பதோடு, ராயலசீமா பகுதியிலும் அறுபது டைசம் ஏக்கருக்குப் புதிய பாசன வசதி கிடைக்கும்.

“இப்படி மற்ற மாநில அரசுகளோடு - அந்த மக்களோடு நம்மால் நதி நீரைப் பகிர்ந்து கொள்வது அத்தனை சுலபமா? காவிரிப் பிரச்சனையே பெரும் பிரச்சனையாக இருக்கிறதே? என்று கேட்கலாம். சுலப மில்லையதாம். ஆனால், முடியாததல்ல.

“உதாரணத்திற்கு வித்தியமலையில் தெற்குப் பகுதியிலுள்ள விவசாயிகளை எடுத்துக் கொள்வோம். அகனையுமே நதி நீரைக் கொண்டு பாசனம் செய்பவர்கள் ஆகிய, பெரும்பாலான பம்ப்செட் வைத்து நிலத்தை நீரை இறைத்துத்தான் பாசனம் செய்கிறார்கள். குறைந்தபட்சமாக இவர்கள் இருபத்தைந்து டைசம் மின்சாரம் பம்ப்செட் கொண்டு உபயோகிக்கிறார்கள். அதற்குப் பத்தாயிரம் மெகாவாட் மின்சாரம் செலவாகிறது. இந்தப் பத்தாயிரம் மெகாவாட் மின்சாரத்தைத் தவிரிக்கக் குறைந்த பட்சம் பன்னிரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவாகிறது!

“இவற்றோடு ஆயில் பம்ப்செட்டுகள் எத்தனை இயக்குகின்றன என்பதையும் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால், மாநில நதிகளை இணைப்பதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாநிலத்திற்கும் விவசாயத்திற்காகச் செலவாகும் மின்சாரத்திலும், கலவிலும் எவ்வளவு மிக்மாவும் என்பதை அரசு மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லிப் புதிய வைத்தால், மக்கள் நிச்சயம் அறிவுபூர்வமாகச் சித்தித்து ஒத்துழைப்பார்களா” என்று சொல்கிறார்கள்.

“இவை மட்டுமல்ல; அனைத்திந்திய அளவில் எடுத்துக் கொண்டால், இந்திய நிலத்தில் மூலம் கிடைக்கும் 60,000 டி.எம்.சி. தண்ணீரில் இப்போது நாம் வெறும் 8,000 டி.எம்.சி. தண்ணீரை மட்டும் தான் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். மீதி, யாருக்கும் பயன்படாமல் வீணாகக் கடலில்தான் கலக்கிறது” என்பதற்காக.

இவர்கள் சொல்லுவதைப் பார்த்தால், நதிநீர் மட்டும் தான் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வீணாகப் போகிறது என்பதல்ல; ஒவ்வொரு முறைதான் நாம் தேர்தலில் போடும் போட்டிமீதான்

- பிரிண்டர்

வாசகர்களுக்குப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!



ச. காமம் (தலை) பங்கம் : திருமணத்திற்கான செலவுகளை ஏற்கிறது

“அங்கத்தினர்
கனின் பிளட் குரூப், குறித்து
வைத்திருக்கும் எங்களுக்கு,
எந்த அவசர சமயத்திலும்
ரத்த தானம் செய்து உதவு
முடியும். இந்தப் பகுதியில்
மரம் தரும் பணிமைச் செய்
திருக்கிறோம். எழுத்தறிவு
இவக்கம் தொடர்பான
தாடகம் ஒன்றை இங்கே
யுள்ள மெய்திறமைப் பள்ளி
யில் ஏற்பாடு செய்தோம்....”

“நேரு பூக் கிளப்” தங்களை
செய்வது ஒருபுறமிருக்க,

இளைஞர் சங்கங்கள் :

ஈரோட்டின் சிகல்விளக்குகள்

சீதற்குண்டி சாப்பிடுவதற்காக ஒட்டல்
ஒன்றில் துழைத்து, ஆர்டர் செய்தோர் ஓர்
இளைஞர். தட்டில் இட்லி - வடைகளைப்
கொண்டு வந்து வைக்கும் சிறுவனைப்
பார்த்துச் சற்றே துணுக்குறுகிறார்.

“ஏம்பா, படிக்க வேண்டிய வயசில்
இங்கே வேலை செய்வறியே? பள்ளிக்
கூடம் போய்ப் படிக்க ஆசையில்கையா?”
என்று பரிவுடன் கேட்கிறார்.

“படிக்க ஆசைதான். ஆனால் வசதி
இல்லையே!” என்றோன் சிறுவன்.

“உன் படிப்புச் செலவை நான் ஏற்றுக்
கொள்கிறேன். பள்ளிக்கூடம் சென்று படிக்கிறாயா?” என்று இளைஞர் கேட்டதும்,
பிரகாசமான முகத்துடன் தகைவை அடைக்கிறான் சிறுவன்.

இன்று ‘அய்வை நிலை’த்தில்
திரைப் திரை வரிசை கல்விவழியை
பெறுகிறார்கள். இளைஞரின் முயற்சிக்குக்
கைகொடுக்கும் அன்பர்கள் காரணமாக.

இளைஞரின் பெயர் : சீனிவாசன்.

“எங்கள் நேரு இளைஞர் குழு,
அரசியல் சார்பற்றது!” என்றோர் எஸ்.
மகேந்திரன். வீரப்பன் சத்திரம் கங்கை விதி
யில் இயங்குகிறது இந்தச் சங்கம்.

“குன்றூர் இம்மாணுவேல் கண் மருத்
துவமனை டாக்டர்கள் உதவியோடு கண்
சிகிச்சை முகாம் நடத்தினோம். முத்துக்கு
மேற்பட்டவர்களுக்கு இலவச கண் பரி
சோதனையும், ஐம்பது ரூபுக்கு இலவச
மாகக் கண் அறுவைச் சிகிச்சையும் செய்
தோம்.

அவர்களைப் பாராட்டி, உதவி, ஒத்து
கொடுக்க முன்வருவோரையும் பாராட்ட
வேண்டும்!

“பெரியார் மாவட்டத்திலேயே
மிகப் பெரிய, தலைசிறந்த, கலைபரங்கம்
எது?” என்று கேட்டால், தயக்கமில்
லாமல் தரும் பதில் :

“கொங்கு கலைபரங்கம்.”

சம்பத் தகவீல், கொங்கு வேளாளர்
இளைஞர் சங்கம் கட்டியிருக்கும் இந்தக்
கலைபரங்கம் திருமணங்கள் மட்டுமல்ல,
இசை, நடன, தாடக நிகழ்ச்சிகளும் நடக்
கின்றன. மிக நவீன சமைப்பல் கூடம். பிரம்
மாண்டமான சாப்பாட்டுக் கூடம்!

கலைபரங்கில் வலப்புறம், அழகிய
மாண பஞ்சாப விதாயகர் கோயில்.

தகைவர் கொளத்தாளியும், செயலர்
வேலுசாமிபுலம் பணிகளைச் சுருக்கமாகக்
குறிப்பிட்டார்கள் :

வசதி குறைந்த பள்ளி மாணவர்களுக்கு
நிதி உதவி; ஏழை எளிதோருக்கு மருத்துவ
உதவி; அநாதை இல்லங்களுக்குப் பொரு
ளுதவி; கொங்கு அறிவாய்வத்துக்கு சின்
டெக்ஸ் தண்ணீர் தொடர்பு; அரசினர்
பொது மருத்துவமனைக்கு டாட்பாட்டரி;
ஒய்வேன் ஆண்டும் பிப்ரவரியில் ரத்த
தானம்.

இலவச மருத்துவமனையில் துவல்
கும் திட்டமும் இருக்கிறதாம். வாழ்த்து
கிறோம்!

கீழ்க் 'தமிழர் மன்றங்கள்', நற்பணி
புயக்கங்களாக மாற்றிவிடுப்பதில் விவப்பே
டுள்ளது.

மாணவ - மாணவிகளுக்கு இலவசக் கல்விக் கருவி க ண் உதவி; மாவட்டக் குடும்பநலச் செயலகத்துடன் இணைந்து கார்ப்பா முகாம்; நீரிழிவு தோள் பற்றிய விளக்கக் குறிப்பு வெளியீடு; மதுரை அரவிந்த் மருத்துவமனையின் புக்குமிக் கண்மருத்துவர் டாக்டர் வெங்கடசாகி உதவியுடன் இலவசக் கண் மருத்துவ முகாம்; ரத்ததாணம், கண் தாணம் ஊக்கு விப்பு; இலவச நிரூபண உதவி; ஊரா முற்போக்குச் செயற்கைக் கால் உதவி; சலகையத் தொழிலாளருக்கு 'அயர்ஸ் கால்ஸ்'; கிராம மக்களுக்கும், மனவலுமு மக்களுக்கும் மருத்துவ உதவி...

பொறுப்பாளர்கள் முத்துசாமியும், மகாதேவனும் சொல்வது சொல்வ, எவ்வாறு தயக்கமில்லாதே ரசிகர் மன்றங்களும், நற்பணி

இலக்கங்களாக மாறினால் எப்படி இருக்கும் என்று பகற்கனவு காணத் தொடர்ந்தது.

தமிழக அரசின் சமூக நலத்துறை அங்கீகாரம் பெற்ற 'கொங்கு அறிவாய்', மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளின் நலன் பாதுகாக்க உருவான பன்மீ. இதற்கென சிறப்புப் பதிந்தி பெற்ற இளைஞர் ராஜேந்திரன், வேளம் தேடும் முயற்சியில் தோற்றாலும், இப் பன்மீயை நிறுவுவதில் வென்றவர். ஈரோட்டின் 'நவசிறந்த இளைஞர்' விருதை, ஐக்கியர் சேம்பர் இவருக்கு வழங்கியிருக்கிறது. துணைவி வெங்கடேசுவரி ராஜேந்திரன், கணவருக்கு இந்த நற்பன்மையில் கைகொடுக்கிறார்.

'யார் என் பணியை ஆற்றுவார்' என்று மகாத்மம் கதிரவன் கேட்ட, 'நான் இருக்கிறேன்' என்றதும் அகல்விளக்க.

- நம்பு

வினாக்கள்

“இப்பொழுதிப்போன குழு ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒழுங்காய் இயங்குவதில்லை” என்று சபிபத்தில் கூட மிகவும் வலுத்தப்பட்டுக்கிறார் பிரதமர் தாரிம்மாவா.

பெரியார் மாவட்ட உபவோதிப்பாளர் பாதுகாப்புக் குழுவைப் பொறுத்தவரை, அப்படி சிறதமர் வகுத்தப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

பேராளியைத் தீ. தலைவேலு செயலாளராகவும், எஸ். கே. மலிங்காபதி கவுண்டர் தலைவராகவும் இருந்து நடத்தி வரும் இந்தக் குழுவின் செயலகங்கள் பெரிய பட்டியல் போட்டுச் சொல்லலாம்.

“முதலில் ‘மக்கள் மன்றம்’ என்ற அமைப்பில் பொது மக்கள் குறைகளை, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம் எடுத்துச் சென்று நிவாரணம் தேடிச் கொடுத்து வந்தேன். கீழ், நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டம் திறனெழுவ பிறகு இதையே உபயோகிப்பான் பாதுகாப்புக் குழுவாக மாற்றி விட்டோம்” என்றார் தக்கவைவு.

நிலைய விலைகள் கடைகளில் விற்பனாகச் சிர்கோடு, போளியேரோடில் காட்டுகளைக் கண்டுபிடித்தல், கவப்பட்டத் தடுப்பு, சுற்றுச்சூழல் சுகாதாரப் பராமரிப்பு, எச்ஐவி/அய்டிஸ் பிரச்சனையிலும் தனிக் கவனம் செலுத்திக் குறைபாடுகளைக் களைந்து வரும் இந்த அமைப்பு, ஈரோட்டுக்குத் தனிக் கிறப்பு.



குழு ஏற்பாடு செய்வும் கூட்டங்களுக்கு அதிகாரிகளையும் அனுப்பித்து, அதன் வாயிலாக, பிரதேசங்களில் தீவிரத்தை அதிகாரிகள் உணர்ந்து, மக்களுக்கு உடனடியாக உதவும் வழி பிறத்திலுக்கிறது.

இவர்கள் வெளிவிடும் 'துகர்வேர் குறல்' இதழ் பிரச்சனைகளை வெகு தெளிவாக அவகிறது. விடைத்த பரிசுரிசுகளை வெளிவிடுகிறது. துகர்வேர் சட்டங்கள் பற்றிய வினாக்கங்கள் தருகிறது. தோக்குகளைக் கூட வெளிவிட்டு, கவாரியமான விஷயத்தைச் சிரிக்கச் சிரிக்கச் சொல்லுகிறது!

- எஸ். வி. என்.



ஆதித்யம்



சூகா, சூயின்!

வெளுத்ததெய்வலாம் பால் என்று ஆயின் திறுவலாம் நம்பி விடுவதில்லை. குறிப்பாக, பாஸ்குரூப் பண்ணை கொடுக்கிற போது. பாலில் எத்தனை கொழுப்புச் சத்து இருக்கிறதோ, அதைப் பொறுத்துதான் அதற்கான விலை தரப்படுகிறது.

சுரோடு நகருக்கு முழுப் பெருமைமயம் கொடுத்து விடாமல், ஒரு பதனைத்து கியோ மீட்டர் ஒதுக்கியே இருக்கிறது சித்தோடியக் இருக்கும் 'ஆயின்' பால் பண்ணை.

சுமார் 300 பால் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் விருத்து, 35 சேமிப்புக் கூடங்கள் வழிவாக, சுரோடு பால் பண்ணையில் சங்கமம் ஆகிற பால் கிட்டத்தட்ட 84,000 லிட்டர்.

பிரம்மாண்டமான கட்டுவின்மெல் மடம் குடுவைகளில் சேகரிக்கப்படும் பால், பால்புதரால் செயல்பட்டு, இயத் திர கதிலிப் பாக்கெட் செயல்படும் பகுதிக்கு வகுகிறது. ராட்சச இயத்திரங் களில் பாலிதீன் தாளைப் பாக்கெட்டாக உருமாற்றிக் கொண்டு, உய்வே கால், அரை லிட்டர் அளவுப்படி பால் விழுந்ததும் டப்க்டேஷனு வாய் ஸ்டூ, டப்-டப் என்று சத்தம் எழுப்பியபடி கீழே விழுகின்றன. (அழுத பின்னதான் பால் குடிக்கும் என்பார்கள். இங்கே பாலிதீன் கையம் பால் குடிக்கிறது!)

இடுப்பளவு உயரத்திலிருந்து கீழே

போட்டால் பாக்கெட்டுகள் உடைபடாமல் இருக்க வேண்டுமாம். நம் கண்ணுள்ளே, வேண்டுமென்றே ஒரு பாக்கெட்டை எடுத்துத் தூக்கிப் போடுகிறார் ஓர் அதிகாரி. அது வாய் பிளந்து பாவைச் சொட்டத் தொடங்கியது. அலட்சியமாக அது தத் தன்னி விடுகிறார்!

"84,000 லிட்டர் பானையுமா இங்கே விற்றேயாக்கித்தீர்க்கார்?"

"இல்லை. சுமார் 80,000 லிட்டர் வரை இங்கே உள்நூலில் விற்கிறோம். இதே அளவு பானை, கீட்டாண்டர்ஸ்டல் பண்ணை சென்னைக்கு அனுப்புகிறோம், தெர்மால் சிபினால்ஸ் மாநில இன்கேஸ்ட் செயல்பட டப்க்டேஷனில்" எங்கிறார் டாக்டர் ரெஜினாய்ட்.

மீதிதயப் பால் பவுடராகவும், வெண் ணையாகவும் மாற்றி விடுகிறார்கள்.

"கீட்டாண்டர்ஸ்டேஷன் எங்கிறீர் கீரே, அப்படி என்றால் என்ன செய் விக்கார்?"

"கூடுதல் 15 டூ ஒதுக்கி எடுத்து லிட்டர் 4.5 சதவிகித அளவில் கைப்படுத்துதல் கீட்டாண்டர்ஸ்டேஷன். பகல் பாலில் 8.8 அல்லது 8.8 சதம் இருக்கும். எருமைப் பாலில் 8.8 சதம் இருக்கும்."

"அப்படியானால் இரண்டையும் கலந்து விடுவீர்களா?"

"ஆமாம்."

கோந்தடை மருத்துவர்கள் வாரா வாரம், மாடுகள் இருக்குமிடம் சென்றே மருத்துவம் செய்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு 8 முதல் 10 சங்கங்கள் வரை பார்த்து விடுவார்கள். 18 காய்தடை மருத்துவர் களும், 10 மொதபல் காய்தடை மருத்துவ பூலிட்டுகளும் செயல்படுகின்றன. டாக்டர் களுக்கு வயர்லெஸ் செட்டுகள் கூடக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். 24 மணி நேரச் சிகிச்சைப் பிரிவும் உண்டு.

அருகிவெயே இன்னொரு பெரிய தொழிற்சாலை உருவாகி வருகிறது. இப் போது பத்து டன் பால் பவுடர் தயாரிக்கும் திறன் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பண்ணை வரும் ஓராண்டுக்குள் முப்பது டன் திறன் கொண்டதாக உயரும். மாநிலத்திலேயே இதுதான் மிகப் பெரிய ஆகையாக அப் போது இருக்கும்.

பால் வளம் மிகுந்த 'அழல்' கோட்டையான குதுராத்திலேயே போப் 'ஆயின்' வெண்ணெயை வெற்றிகரமாக விற்க முடியும் என்றால், அது நிச்சயம் ஒரு சாதனையாக.

"எங்கள் நோக்கம் எல்லாம் கிராம வாசிகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தைச் சற்றே மேம்படச் செய்வதுதான்!" எங்கிறார் பொது மேலாளர் ஆதித்யம், அடக்கமாக.

- சாருகேசி

நரசுஸ் அளிக்கும் புத்தாண்டு, பொங்கல் வெகுமதிகள்!

கடைபிடித்தனா
சேதியை?
நரசுஸ் காமி
வெகுமதி
அளாடுகிறார்களா!

ஓய், ஓய்!
விரும்ப
நல்ல
செய்தி!

வெகுமதிகள்:

- 35 கிலோவிற்கு
எவ்ரில்வர் பிளேட்.
- 10 கிலோவிற்கு
எவ்ரில்வர் டபா செட்.
- 6 கிலோவிற்கு
எவ்ரில்வர் டம்ளர்.
- 2 கிலோவிற்கு
துணிப்பை.
- 1 கிலோவிற்கு
எவ்ரில்வர் கப்பன்.



மொத்தமாகவோ, சில்லறைவாகவோ வாங்கும்
நரசுஸ் காமிபுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்களைப் பெற்று,
வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள். 30.12.91 முதல் 1.2.92 -ல்
முடியும் விற்பனைக்கே வெகுமதிகள் உரியவை.

அப்படியா! இதோ போறேன்!
நரசுஸ் காமி வாங்க!



ஃவனுள்ள ஓடு காமி!

நரசுஸ் காமி



**நரசுஸ்
காமி கம்பெனி**
சேலம் 636 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும் பாண்டிச்சேரியிலும்.

எம். ஏ. சி. அறக்கொடை



டாக்டர் ராஜா சர்
அண்ணாமலை செட்டியார்
பரிசுத் திட்டம்

எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை நிறுவனத்தார் தங்களுடைய பதினெட்டாவது (1993) ஆண்டிற்குரிய பரிசிற்காக 1993-94 ஆண்டுகளுக்கிடையே வெளியிடப் பெற்றுள்ள தமிழ் நூல்களை மதிச்செய்யுடன் வரவேற்றிறார்கள். நூல்களை அனுப்பி வைக்க வேண்டிய இறுதி நாள் 30.3.1993. பரிசுத்திட்டம் குறித்த முழு விவரங்களை

செயலாளர், நிர்வாகக்குழு.

"டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசு"

எம்.ஏ.சி. ஐ.வி.எச். பிளாக் - 2,

வி.எச்.எஸ். வளாகம்,

டி.டி.டி.ஐ. அஞ்சல், சென்னை - 600 113.

என்ற முகவரிக்கு எழுதிப் பெறவும்.

கல்கிக்கு எங்களது உளம் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்

1. M/s SENTHUR AUTO WINGS
69-G, New Bus Stand Road
ERODE - 638 003
Phone No. : 74034
Resl : 75630
2. M/s ALAGU AUTOMOBILES
160-B, Mettur Road
ERODE
Phone : 62316
3. M/s LEENAA AUTOMOBILES
180-B, Mettur Road
ERODE
Phone : 62316
4. Sri SENTHIL AUTO WINGS
Kalingarayanpalayam
BHAVANI
Phone : No. : 2641 PP
5. M/s SENTHUR AUTOMOBILES
161/1, Senthilvel Complex
Mettur Road
ERODE - 638 011

இந்தியாவின் எந்த மூலையில் மஞ்சள் விதைத்தாலும் சரி, அதன் விளைவை நிர்ணயித்திருக்கிற இடம் சரோடு தான். அரசின் மெத்தனத்தால் இந்தப் பெருமைக்கு ஆபத்து வந்து விடும் போய் இருக்கிறது. காரணம், மஞ்சள் விவசாயிகளுக்கு எத்தனை தொய்வை கொடுக்க முடியுமோ, அத்தனை தொய்வைகளையும் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது அரசு.

சரோட்டிலிருந்து அல்ஸாம், பீஹார், டெய்லி ஆகிய இடங்களுக்கு மஞ்சளை விற்பனை செய்கிறார்கள். அப்படி விற்பனை செய்யும் போது, எந்தெந்த மாநிலங்களில் விற்பனை செய்கிறார்களோ, அந்தந்த மாநிலங்களிலிருந்து 'சி' - சிபாரம் வாங்கிப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் மத்திய விற்பனை வரிவசூலானது சதம் மட்டும் செலுத்தலாம். இல்லையெனில் பத்து சதம் வரி செலுத்த வேண்டியதாகி விடும்.

ஆகவே, இந்நிலைமை பிரச்சனை?

"இந்தியாவின் பிரச்சனையே" என்று விஷயத்தை விளக்கினார் சரோடு மஞ்சள் விவசாயிகள் சங்கத்தின் செயலாளர் வில்வநாதன்.

"நாங்கள் அந்தந்த மாநிலங்களில் வாங்கிய 'சி' - சிபாரங்களைவாங்கும் போலியானவை எங்கிறார்கள் விற்பனை வரித்துறைவினர். அதை போலியானவை என்றால் நாங்கள் பத்து சதம் வரி செலுத்த வேண்டும். ஏற்கெனவே உண்மையானவை என்று நம்பிய 'சி' - சிபாரங்களை சரோடு நான்கு சதம் வரி செலுத்தி வுள்ளதால் மீதியுள்ள ஆறு சதமும் அந்த ஆறு சதத்திற்கு ஒன்றரை மடங்கு சிபாரம் ஒன்பது சதமும் போர்த்து மொத்தம் பத்தொன்பது சதம் கட்ட வேண்டும் என்கிறார்கள்!

"இது பற்றி நாங்கள் அரசிடம் எடுத்துச் சொய்வி விட்டோம். ஆனால், எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. கடைசியாக முதல்வரையும் சந்தித்துப் பிரச்சனையை விளக்கலாம்



● மஞ்சள் போட்டதில் இருப்பவர்கள், சரோடு போலிகள் மகனில் வைக்க கண்டுபிடிக்கப்பட்டனர். அவர்கள், பூரித், போலிகள், கிளர் (அட்டை) சிபாரம் போலிகள், அவர்கள்

**மஞ்சள் விவசாயத்தின் பெருமை—
'அம்போ'சூகியிலும் நிகலமை!**

என்றிருக்கிறோம். அவரிடமும் ஒரு தயவு முடியு கிடைக்கவில்லைவென்றால், கடைசியாக தீர்மானத்திற்குச் செல்லலாம் என்று உத்தேசித்துள்ளோம். காரணம், எங்கள் பக்கம் திவாயம் இருக்கிறது. 'சி' - சிபாரம் போலி என்றால் சம்பந்தப்பட்டவருமான வரித் துறையினரும் அரசுத்தாள் பொறுப்பேற்க வேண்டுமே தவிர, எங்கையிடம் 'தண்டம்' வசூலிப்பது எந்த விதத்தின் சரிவாரும்?" என்றார் வில்வநாதன்.

ஒரு பக்கம், "உற்பத்தியைப் பெருக்கு! வர்த்தகத்தைப் பெருக்கு! பொருளை தாரத்தை உயர்த்து! நாங்கள் உதவுகிறோம்; கட்டுப்பாடுகளைத் தவிர்த்துகிறோம்" என்று அரசு போஷம் போடுகிறது; மறு புறம் 'A', 'B' சிபாரம் என்றும் 'C' சிபாரம் என்றும் 4 சதம் வரி, விட்டால் பத்து சதம் வரி என்றும் போலி சிபாரம் என்றும் போக்கற்ற சிபாரம் என்றும் சலுகை விழு கிறது. நாடு எப்படி உருப்படும்?

- எஸ். ஐ.

அட்டை வண்ணப்படமும், சரோடு செய்திகள் தொடர்பான மற்ற படங்களும் :
யோகா

● வில்வநாதன்



● பேரக்கு வரத்துப் பேருந்துகள் பொறியியல் கல்லூரி, கருக்கமாக IRTT பேரக்கு வரத்து தொடர்பாக முதன் முதலாக இந்நிலையில் உருவான இன்ஸ்டிடியூட் இதுதான். தமிழ்நாட்டிலுள்ள பேரக்குவரத்துக் கழகங்கள் எல்லாம் இணைந்து நடத்துகின்றன.

● நகராட்சி வளாகத்தில் இருக்கும் அருங்காட்சியகத்தில் சிற்பங்கள் நவீன, பழங்கால நாணயங்கள் பத்திரமாகச் சேகரிக்கப்படுகின்றன.



ஈரோடு பலகலாண்டு

நகர்வலம்: நடுக்கென்று நானு நானு வரிகள்!

கின்றன. சிக்கல் நாயக்கர் காவத்துத் தங்க, வெள்ளி நாணயங்களை, ஆற்றிய முழுதி எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் மோகன்ராஜ். இவர் ஒரு பூ விபாபாரி.

● பெரியார் மாவட்ட சேம்பர் அஃப் காமர்ஸ் அன்ட் இண்டஸ்ட்ரி, மூன்று ஆண்டு களுக்கு முன்பு தான் துவங்கப்பட்டது. மாவட்டத் தொழிலாளர்களிலும் வணிகத் துறையின் பிரச்சனைகளிலும் கவனம் செலுத்தி வருகின்ற அமைப்பு.



ஈரோடு மருத்துவமனை

● ஏழு வருடங்களாக இயங்கி வரும் ஈரோடு திருப்பாவைக் குழு, ஆன்மீகத்துக்கும், சாஸ்திரிய இசைக்கும் தன் பணிகளைச் செய்து வருகிறது. மார்கழியில் ஸ்ரீ கோதண்டராம கவாமி கோயிலில், தினம் ஒரு பாசரமாக, திருப்பாவை

விளக்கம் சொல்லப்படுகிறது. "ராமநவமி உற்சவத்தை முன்னிட்டு, பத்து நாட்களும் புகழ் பெற்ற இசைக் கலைஞர் கவிச் சிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்திடுவோம். இந்த வருடம் இந்துஸ்தானி பாடல் பாவின் கல்தாண குத்துவிளக்கேற்றி, இசை சிகழ்ச்சி வழங்கிச் சிறப்பித்தார்" என்கிறார் வி.ஜி. வேணுகோபால். இவர் திருப்பாவைக் குழு தலைவர்.

● மகாகவி பாரதியார், ஈரோட்டிலுள்ள கருங்கல் பானையத்தில் பேசியது தான் அவருடைய கடைசி பொதுக் கூட்டம். ஈரோட்டுக்கு வந்த முதல் பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய்.

● அருள் தெரி திருப்பள்ளி மற்றும் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்கள், தாங்கள் வரைந்த ஓவியங்களைத் தாங்களே ஓர் ஓவியக் காட்சி அமைத்துப் பொது மக்கள் பார்வைக்கு வைத்திருந்தார்கள். நகரின்

முத்த ஓவியர்கள் இவற்றுக்குப் பரிசுடன் வழங்கினார்கள்.

● "சுரோடு மக்கள் குடும்பக் கட்டுப் பாட்டியல் ரொம்பவும் தீவிரமாக இருப்



— உ. த. சாமுரத்தி

பயர்கள். இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கும் ஒருவருக்கு இரண்டாம் தரமாக வாழ்க்கைப் படும் பெண். முத்த தாரத்தில் குழந்தை ஏனே போதும் என்று தானாகவே முன் வந்து குடும்பக்கட்டுப்பாடு செய்து கொள்வாள் என்பது ரொம்பவும் ஆச்சரியமான விஷயம்!" என்றார் மாவட்டச் சுகாதார

அதிகாரி டி.ஜி. சாமுரத்தி.

● 'மிஸன்' என்ற பெயரில், வட நாட்டு வியாபாரிகள் ஓர் இலவச மருத்துவ மனை நடத்தி வருகிறார்கள்.

● 'இளைஞர் சமுதாய மறுமலர்ச்சி இயக்கம்', 'சமதர்ம சமோதரிகள் குழு',

போன்ற பல அமைப்புகளுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நிறுதகர் காலவரியில் உண் நித்தார்த்தா மெட்ரிசுவேஷன் பள்ளி மாணவர்களும் சமுதாயப் பணிகள் பல செய்து வருகிறார்கள்.

● மாதந்தோறும் இயல்-இளை-நாடகங்களை நடத்திவரும் சபா கவிதாசபம், தற்பணி மன்றமாகவும் திகழ்கிறது.

● பேருந்து நிலையங்களிலேயே முதன் முதலாக நிலையத்துக்குள் டி.வி. பெட்டிகளை வைத்துப் பயணிகளைக் கவர்ந்தது சுரோடுதான். ரயிலிலே கூடே ஷன்களில் இருக்கும் 'வெலிட்டிஸ் ரூம்கள்' மாநிரி இங்கும் கட்டுவதற்கான முயற்சிகள் நடத்து கொண்டிருக்கின்றன.

● இங்குள்ள அரசு மருத்துவமனை, மற்ற மாவட்ட மருத்துவமனைகளோடு ஒப்பிடுகையில் கத்தமாக இருக்கிறது. பல ஷாருகளில் நோயாளிகள் பார்த்து ரசிப்ப தற்காக டி.வி. பெட்டிகள் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

— திருபர்கள்

காவிரி புனிதமானதுதான். ஆனால் அந்ன் புனிதத்தைக் காக்கத் தவறி விட்ட மனிதனை என்ன செய்வது?

"இப்போது காவிரி நீரில் உள்ள சிப்பனொன்றையும் அளவு அளவெடுக்கப்பட்ட அளவுக்குமேல் சென்று அபாயம் விளைவிக்கும் நிலையில் இருக்கிறது. இதனால் இத் தீரைப் பருகும் தாய்மார்களுக்கு 'Blue Baby' என்று கொல்வப்படுகிற உடல் வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகள் பிறக்கும் அபாயம் இருக்கிறது.

"இதே போல் scanthamoola என்கிற அம்பாலின் அளவும் அபாய கட்டத்தில் அளவுக்கு மேல் இருப்பதால், இத் தீரைக் குடிக்கவும் குளிக்கவும் பயன் படுத்துபவர்களுக்குப் பார்வைக் கோளாறு ஏற்படும் அபாயமும் இருக்கிறது" என்கிறார் ஒருவ் கொணத்த காவிரி சுற்றுக்குழல் ஆய்வுத் திட்டத்தின் கீழ் தம் மாணவர்களோடு இந்த ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும் சிக்கல் தாய்க்கர் கல்லூரி விரிவுரைவாளர் டாக்டர் சரவண பாய்.

"மாகக்கு முகவிய காரணம் பல்வேறு தொழிலகங்களின் கழிவுநீர்தான்" என்கிறார். "இதில் ஒரு வேடிக்கை என்ன வென்றால் எங்கள் ஆய்வின் அபாயகரமான முடிவுகளைத் தமிழக மாகக் கட்டுப் பாட்டு வாரியத்தினர் ஒப்புக் கொள்ள மறுக்

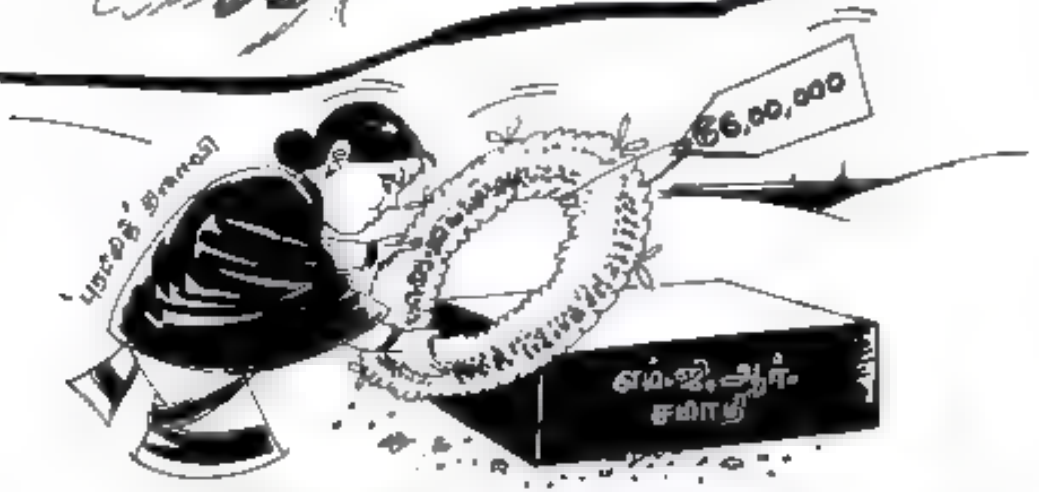
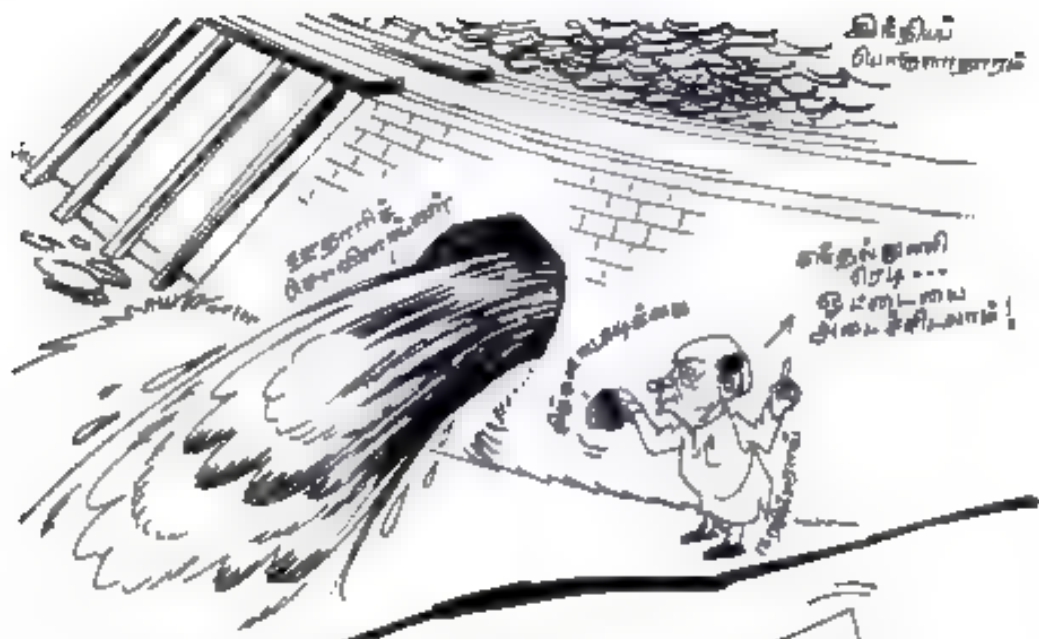
**காவிரியின்
துய்யமையைக்
காப்பாத்துங்கள்!**

கிறார்கள் என்பதுதான்!"

மத்திய அரசின் இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், இவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட பகுதி, ஒடுகணக்கில்லிக்குந்த பயாலி வளரவி வான காவிரிவை மட்டும்தான். காவிரியின் மற்ற பகுதிகளில் மற்ற கல்லூரி மாணவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் முடிவு இன்னும் எவ்வென்ன அபாயங் களை எச்சரிக்கப் போகிறதோ!



கி.சி.சி.யின்
பெரிய கார்டு



டாக்டர் ஜெயலலிதா

எனவே நமக்கு என்ன பயன்? என்று ஒரு தாசில்தரும் தாமிரது கேட்டு விட்ட முடிவாக! பக்கம் பக்கமாக வெளிவர விளம்பரங்கள் மூலம் பிரி-அதிருமண பரம் அடா, தீதணை தாசில்தர்களை அருகேயும், தென்னாலை ராஜ் கவுட் போஸ்ட்மன் அங்காடிக் அச்சகம்கள். இந்த அபரிமித விளம்பரங்களுள் இதில் ஆர்ப்பாட்டங்களும் ஒரு கம்ப்யூரைஸ் ஏற்படுத்தவே வேண்டாம். ஒருவர் முதலாளி அடா நே பரந்த பட்டம் வழங்கப் பக்கம்கள் கழகம்கள் போன்ற போடுவது அநாதகரி வரையும் தேர்ந்துவிடுதல். இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் சென்று, முதல்கரி தற்போதிக பரம் தரத் தொண்டுகள் சீன், பரந்த பட்டம் வழங்கப் பட்டிருந்ததால் இந்தம்கள் எண்ணம்கள் தேர்ந்துவிடுதல்.

இது ஒரு நெருக்கடாகவும், 'பாடல்' பட்டம் பெறத் தகுதி வற்றவில்லை என்பதாக இளைப்பாறினாலும் யாருக்கு அதி வீடா இராக்காது. சொத்து உழியுமீட்டு அகலாதி விழாசலில் ஆற்றித் தொடக்க உரை. இவ்விலைத் தொகை அபிவிருத்திக்கு ஒரு கூட்டுத்திட்டம் பாடலுமீட்டி விழாசலின் பொதுத் திட்டத்தினை சொந்தப்பொருளாகக் ஆக்கி முன்னேற்றக் காலகாலம் நூற்று டாசுட் பட்டம்மேலாகக் கூட வரலாம். அப்படியே அந்தப் புறங்கூட அமைவதற்குரியதான அபிவிருத்தி அபிவிருத்தித் தொகைகள், வேறு வரலாகக் எழுதித் தந்தவர்கள் என்பது பிராந்தியங்கள். அங்கு அபிவிருத்தித் திட்டம்மேலாகக் வெளிப்படுத்தித் தான் என்பதற்கு முக்கியம்.

[illegible]

பட்டமளிப்பது விஸ்வ வெங்கடேசுவரர், சமுதாய நிதியாகவும், பொது நிதியாகவும் பயன்படுத்தும் வேண்டி உள்நாட்டிலான ஏழை மக்கள் இனாங்குசுக்காய்தல் செய்தல், ௧௪ மேலங்குசு பெரிசு

1. **Einleitung**
 2. **Grundlagen**
 3. **Methoden**
 4. **Ergebnisse**
 5. **Diskussion**
 6. **Fazit**
 7. **Literaturverzeichnis**
 8. **Anhang**
 9. **Index**
 10. **Abbildung**
 11. **Tabelle**
 12. **Formel**
 13. **Diagramm**
 14. **Skizze**
 15. **Zeichnung**
 16. **Bild**
 17. **Abbildung**
 18. **Tabelle**
 19. **Formel**
 20. **Diagramm**
 21. **Skizze**
 22. **Zeichnung**
 23. **Bild**
 24. **Abbildung**
 25. **Tabelle**
 26. **Formel**
 27. **Diagramm**
 28. **Skizze**
 29. **Zeichnung**
 30. **Bild**
 31. **Abbildung**
 32. **Tabelle**
 33. **Formel**
 34. **Diagramm**
 35. **Skizze**
 36. **Zeichnung**
 37. **Bild**
 38. **Abbildung**
 39. **Tabelle**
 40. **Formel**
 41. **Diagramm**
 42. **Skizze**
 43. **Zeichnung**
 44. **Bild**
 45. **Abbildung**
 46. **Tabelle**
 47. **Formel**
 48. **Diagramm**
 49. **Skizze**
 50. **Zeichnung**
 51. **Bild**
 52. **Abbildung**
 53. **Tabelle**
 54. **Formel**
 55. **Diagramm**
 56. **Skizze**
 57. **Zeichnung**
 58. **Bild**
 59. **Abbildung**
 60. **Tabelle**
 61. **Formel**
 62. **Diagramm**
 63. **Skizze**
 64. **Zeichnung**
 65. **Bild**
 66. **Abbildung**
 67. **Tabelle**
 68. **Formel**
 69. **Diagramm**
 70. **Skizze**
 71. **Zeichnung**
 72. **Bild**
 73. **Abbildung**
 74. **Tabelle**
 75. **Formel**
 76. **Diagramm**
 77. **Skizze**
 78. **Zeichnung**
 79. **Bild**
 80. **Abbildung**
 81. **Tabelle**
 82. **Formel**
 83. **Diagramm**
 84. **Skizze**
 85. **Zeichnung**
 86. **Bild**
 87. **Abbildung**
 88. **Tabelle**
 89. **Formel**
 90. **Diagramm**
 91. **Skizze**
 92. **Zeichnung**
 93. **Bild**
 94. **Abbildung**
 95. **Tabelle**
 96. **Formel**
 97. **Diagramm**
 98. **Skizze**
 99. **Zeichnung**
 100. **Bild**
 101. **Abbildung**
 102. **Tabelle**
 103. **Formel**
 104. **Diagramm**
 105. **Skizze**
 106. **Zeichnung**
 107. **Bild**
 108. **Abbildung**
 109. **Tabelle**
 110. **Formel**
 111. **Diagramm**
 112. **Skizze**
 113. **Zeichnung**
 114. **Bild**
 115. **Abbildung**
 116. **Tabelle**
 117. **Formel**
 118. **Diagramm**
 119. **Skizze**
 120. **Zeichnung**
 121. **Bild**
 122. **Abbildung**
 123. **Tabelle**
 124. **Formel**
 125. **Diagramm**
 126. **Skizze**
 127. **Zeichnung**
 128. **Bild**
 129. **Abbildung**
 130. **Tabelle**
 131. **Formel**
 132. **Diagramm**
 133. **Skizze**
 134. **Zeichnung**
 135. **Bild**
 136. **Abbildung**
 137. **Tabelle**
 138. **Formel**
 139. **Diagramm**
 140. **Skizze**
 141. **Zeichnung**
 142. **Bild**
 143. **Abbildung**
 144. **Tabelle**
 145. **Formel**
 146. **Diagramm**
 147. **Skizze**
 148. **Zeichnung**
 149. **Bild**
 150. **Abbildung**
 151. **Tabelle**
 152. **Formel**
 153. **Diagramm**
 154. **Skizze**
 155. **Zeichnung**
 156. **Bild**
 157. **Abbildung**
 158. **Tabelle**
 159. **Formel**
 160. **Diagramm**
 161. **Skizze**
 162. **Zeichnung**
 163. **Bild**
 164. **Abbildung**
 165. **Tabelle**
 166. **Formel**
 167. **Diagramm**
 168. **Skizze**
 169. **Zeichnung**
 170. **Bild**
 171. **Abbildung**
 172. **Tabelle**
 173. **Formel**
 174. **Diagramm**
 175. **Skizze**
 176. **Zeichnung**
 177. **Bild**
 178. **Abbildung**
 179. **Tabelle**
 180. **Formel**
 181. **Diagramm**
 182. **Skizze**
 183. **Zeichnung**
 184. **Bild**
 185. **Abbildung**
 186. **Tabelle**
 187. **Formel**
 188. **Diagramm**
 189. **Skizze**
 190. **Zeichnung**
 191. **Bild**
 192. **Abbildung**
 193. **Tabelle**
 194. **Formel**
 195. **Diagramm**
 196. **Skizze**
 197. **Zeichnung**
 198. **Bild**
 199. **Abbildung**
 200. **Tabelle**
 201. **Formel**
 202. **Diagramm**
 203. **Skizze**
 204. **Zeichnung**
 205. **Bild**
 206. **Abbildung**
 207. **Tabelle**
 208. **Formel**
 209. **Diagramm**
 210. **Skizze**
 211. **Zeichnung**
 212. **Bild**
 213. **Abbildung**
 214. **Tabelle**
 215. **Formel**
 216. **Diagramm**
 217. **Skizze**
 218. **Zeichnung**
 219. **Bild**
 220. **Abbildung**
 221. **Tabelle**
 222. **Formel**
 223. **Diagramm**
 224. **Skizze**
 225. **Zeichnung**
 226. **Bild**
 227. **Abbildung**
 228. **Tabelle**
 229. **Formel**
 230. **Diagramm**
 231. **Skizze**
 232. **Zeichnung**
 233. **Bild**
 234. **Abbildung**
 235. **Tabelle**
 236. **Formel**
 237. **Diagramm**
 238. **Skizze**
 239. **Zeichnung**
 240. **Bild**
 241. **Abbildung**
 242. **Tabelle**
 243. **Formel**
 244. **Diagramm**
 245. **Skizze**
 246. **Zeichnung**
 247. **Bild**
 2



9909



2681

प्रश्न ५

12401 : 50

2010

பிரதேசாதிபதி

மார்க்குரி 21

பொதுப் பணிக்கு ஏற்றவர்களுக்கு இதுவரை அளவு தீர்மானிப்பதில்லை. மக்கள் திட்டமிட்டபொழுது இப்பொழுது வரையில் அமைத்தல் பொது: பொருத்தப்படுகின்ற மக்கள், ஏதாவது - அரசினர், கிறித்தவர்கள், மக்களின் ஏதாவது பகுதியினர் போன்றும்; பரிசுடா வாரியம் போன்றும்; ஏதாவது குடிமகன்களின் தர போன்றும்; ஏதாவது தனது, ஏதாவது பகுதியினர் என்னும்போன்றும் போன்றும் அமைக்கப்படுகின்றன; அவ்வாறு நிறுவப்பட்டிருக்கின்ற மக்கள் குழுக்கள் அல்லாதவற்றை விரிவாக்கியதற்குள் அமைப்புகள் அப்படி ஏற்பட்டன போன்றும் இப்போது உருவாகிய அமைப்புகள் போன்றும் எல்லாவற்றையும் அது விவரம் போன்றும், இந்தமேல்வரை அதுவரையிலேயே பரந்த திட்டம் போன்றும் அமைக்கப்படுவதோடு, ஏதாவது ஆட்சிப்பகுதியையும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

[illegible]

இவ்வாறெல்லாம் சிறித்கூட சித்தமாயினால் மூன்று வருஷ
பயிற்சியைச் சார்பாப்படி பாய் மக்களால் உட்கொண்டு அறிந்து
பெருங்கண்ணாறு மாவட்டம் எழுதினர் குடும்பம். அப்படி செய்
வாக்கு பாயிற்றுமே மூன்று ஆண்டுகள் பருவம்தான்
சென்றது. இந்நேரத்தில் மீண்டும் உத்தரவு உதர் ஆண்டு
செய்யப்படுகிறது என்பதற்கும்.

[illegible]



தலைவர்தங்க சிறு

உருகறதுக்குத் தகுந்த பொருள் பண்ணை. ஆனா அதுக்குள்ளாற பண்ணாடிச்சி மனார்துற ஓடி வந்து தாய்க்கிப் படிச்சிட்டாங்க.

'இத்தனை பாடுபட்டு, யோற காயத்தான எதுக்குடா அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டு வந்தோம்னு ஆயிப் போச்சு பெரிய பண்ணைக்கு.

'எங்க ஒரே புண்ணை சின்னப் பண்ணை அமெரிக்காவுல டாக்டர் படிப்புக்குப் படிக்குது'ன்னு ஊரைக் கூட்டி எவ்வளவு பெருமைபாச் சொலிட்டு வந்தோம். எங்கும் இப்படி ஒரு கண்ணாடிலிப் பாக்கறதுக்குத் தாலாண்டு பண்ணாடிச்சி கூட தடிச்சிப் போயிட்டாங்க. இருத்தாலும் பெரிய பண்ணை அளவுக்கு இடிஞ்சு போகணு.

ஏரோப்லேஸ் இறங்கற இடத்துக்கே வந்து ரெண்டு பேரையும் காங் கூட்டு வந்த சின்னப் பண்ணை வுழி ஸ்தாம் ஏதேனோ பேசிட்டு சிரிச்சுட்டு வந்தான். இதைப் பத்தி ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லலையே! காரை வுட்டு இறங்கி சின்னப் பண்ணை இருக்கற ஊட்டுக்குள்ளாற துளாழ்செப்போ, அங்கே ஒரு சின்னக் கிசாழ்த்தை வெண்பாடிட்டிருத்தது. அநோட தலைமுடி தம்மூர் மாநிலி கருகருகன்னும் இய்வாம. அந்த ஊர் மாநிலி செம்பட்டையும் இய்வாம ரெண்டும் கவத்து ஒரு மாநிலியா இருத்துச்சு. 'வாரு பொண்ணை இது?'ன்னு பண்ணாடிச்சிம்மா தன் புண்ணை சின்னப் பண்ணையைப் பாத்துக் கேட்டாங்க. அதுக்கு சின்னப் பண்ணை, "மம்மி! இது எனக்கும் பொறத்ததுதான்! எங்க காலேஜிய படிக்கற ஒரு பொண்ணோட எண்குச் சிடுகமாயிடுச்சு. அவதான் இதைப் பெத்தா, ஆனா இன்னும் எங்க ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம் ஆகைய! வேணும்னாக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம். இவ்வேண்ணாணம் தப்பிச்சே. குழந்தையை வாரோ ஒருத்தர் பொறுப்புல

கே. பாக்யராஜ்

வெச்சுட்டு ரெண்டு பேரும் பிரிஞ்சு போயிரலாம்."

பெரிய பண்ணை அப்பவே வெளியே வந்து தலைவத்தி விழப்போனவரைத்தான் தாய்க்கிப் படிக்க விதியில உட்கார வச்சாங்க. பெரிய பண்ணை மனைய இப்ப என்ன உறுத்திட்டிருக்கும்னு பண்ணாடிச்சிக்கு நங்காத் தெரியும். பண்ணாடிச்சி கூட ஒரு சின்ன உறுத்தலோட நங்கலோட நுத்த பொண்ணைப் பத்தி தினைக்கப் பார்த்தாங்க.

இப்போ அமெரிக்காவுல டாக்டர் படிப்புப் படிக்கற இந்தப் கைபனுக்கு அவ அக்கா அவ வயசுப் புண்ணையா இருக்கறப்ப ஒரு தாலு, வலித்தக் கலக்குதுன்னு வந்திடுவெடுத்தா. மயக்கம் போட்டு வுளுத்தா. ரகசியமா டவுன்ல இருக்கற டாக்டரு வந்தாரு. ஷோதிச்சப் பார்த்துட்டு இவ்ளோடும் பண்ணை முடிவாதுன்னு சொல்லிட்டுப் போயிட்டாரு.

கத்துப்பட்டு தாலு கிராமத்துக்கும் பஞ்சாயத்துப் பன்ற பெரிய பண்ணை, இந்த ஷோதிச் கேட்டு கல்யாணம் உறக் கல்யாணம், தலைவியதுண்டப் போட்டுக்கிட்டு கணிக்ருதுகி லுட்டுக்குள்ளாறயே குத்திட்டாரு.

'பாலி மவுண்ட... என்னடி ஆச்சு'ன்னு பண்ணாடிச்சிம்மா வினாசிச்செப்போ, அந்தப் பொண்ணு விசம்பிக்கிட்டே பேசணா. பம்பு செட்டுக்கு ரிப்போர் பண்ண பக்கத்து டவுன்சியிடுத்து வந்த கரெண்டுக்காரன் கைபன் கூட சிரோஜிதமாயி, கல்யாணம் கட்டுறென்னு அவன் தலைவியடிக்கச் சத்தியம் பண்ணாதாலே தப்பு நடத்திடுச்சாம். கைபன் என்ன ஷாதின்னு பண்ணாடிச்சி வினாக்கி விழுத்தடிச்சு வெளியே ஓடினா. ஆனா அந்த ஏண்டுக்காரன் அப்பத்

**பெரிய
பண்ணையா
மாண்புமிகு!**

தான் ஏதோ உய்ப்பத்துவ ஏறி, கரங்கு புடிச்சி, அம்போன்று போயிட்டான்னு தகவல் வந்துச்சு.

பண்ணாடிச்சிம்பா ருமமா எய்வாத்தையும் கெட்டுத் தெரிஞ்சிக்கிட்ட பெரிய பண்ணை, ஒரு முடிவெடுத்தாது! அப்போ டாக்டருக்குப் படிக்கற இந்த சின்னப் பண்ணைக்கு ஆறு வயசுதான் இருக்கும். பெரிய பண்ணாடி தாது வேட்டாயு வறத்த பாண்டி ஊத்தி, அதுவ பாவி

எத்த போய்ச்சிங்காணும் எம் மேலிருக்கற மருவானதில மறு கேள்வி கேக்க மாட்டான்! வெறும் இழவா ஊரு அழுது முடிஞ்சிரும். அப்படிச்சில்லை தாது பெரும் குடிச் சருவோம். தானும் உங்க ஆத்தானும் சாக பயப்படலை. ஆனா செத்ததும் தல்லா இருத்த பெரிய பண்ணை பாவிடானைக் குடிக்கற அளவுக்கு எண்ணாக்கன்னு கேள்வி வந்து உன் சமாச்சாரம் வெலியே வந்தா செத்தப்பறமும் ஊரு கரிக்க கொட்டும். நீ



டாலக் கலந்து நடு ஊட்டவ வுக்காது!

தேரா பொண்ணைக் கூப்பிட்டாரு.

'இதோ பாரு புண்ணி! இந்த தாது வேட்டாயுவையும் வெடித்தான். ஊரெய்லாம் சின்னப் பண்ணைன்னு சொல்லமாக் கூப்படுற உன் தம்பி, நீ சொஞ்சு நப்புக்கு அழியாயமாச்சாக வேண்டாம்னா, அதோட தம்ம மாணம் மரியாதை போகக் கூடாதுன்னா ஒரே ஒரு வேட்டாயை நீ எடுத்துக் குடிக்காது! வெடிஞ்சதும், எம் மக வலித்து வலியில செத்துட்டான்னு தான் சொன்னா



ஒருத்தின்னா குடும்ப மானம் மரியாதை மிஞ்சும். இன்னைய எய்வாரும்னா அதும் மிஞ்சாது. என்ன சொய்திற? ஒரு வேட்டாயா இன்னைய தாது வேட்டாயா?

பெரிய பண்ணை இம்புட்டு கறாராப் பேசினதும் பொண்ணு தம்பிக்காரனை கூட்டிப் பிடிச்ச மூத்தம் கொடுத்துட்டுப் பெரிய பண்ணை கால்ல விழப் போனா. பண்ணை துண்ணாட வாழிவ பொத்திட்டு

மேல மொத்தட்டொட்டப் பார்த்து அருகைய அடக்க - பண்ணாடிச்சி தனைய தனையா அடிக்கக்க பொண்ணு ஒரு லோட்டாயுவ இருந்ததைக் கண்ணை மூடிட்டு விக் கொட குடிக்க முடிச்சா அநோட அவ கதை முடிஞ்சது. அதுக்கப்பறம் ஒரே வாரிசா இருந்த கையனை, பெரிய பண்ணை ஊடுவலாம் மெச்சாதுன்னு தெனக்க. அமெ ரிக்காயுக்கு அனுப்பிக்க டாக்டர் படிப்பு படிக்க வெச்சிருக்காரு. அந்தப் கையன் தான் இன்னிக்கி, பக்கக் கொழந்தைய ரும்புவ வெக்கட்டு நாக்ருக் கூசாம இது எனக்குப் பொறந்த குழந்தைன்னு பேசுறான்! அது மட்டுமில்ல...

"ஏன்டா பொண்ணா இது நாய மா?" என்று ஆந்தாக்காரி கேட்டதுக்கு அந்த சின்னப் பண்ணை என்ன சொன்னா? தெரி யுமா? "இதுல ஒன்னும் தப்பில்லாமா இப்ப காலம் மாறிப் போச்சு. இதெல்லாம் இந்த ஊர்ல சர்வசாதாரணம். நா வேண்டாமனு சொன்னா, இந்தக் குழந்தைப் பெத்த அந்தப் பொண்ணு கூட வருத்தப்பட மாட்டா!" - அப்போ அந்தப் பொண்ணே நேர்ல வந்தா! வந்தவ நேருக்கு. நேரா பண்ணாடிச்சிமிட்டே. "எல்.. என்னை உங்க கையன் கைக் பண்ணவேன்னா இந்த திமிஷம் கூட தான் தனியாய் போயி என்னை தான் காப்பாத்திக்க முடியும்"னு சொன்னா.

ஒரு மாஸம் அமெரிக்காவை சுத்திப்

பாக்கலாம்பு வந்த பெரிய பண்ணையும் பண்ணாடிச்சியும், வந்த அடுத்த நாளே ஊருக்கு டிக்கெட்டு போடச் சொல்லி ஏரோப்பேனக் ஏறிக் குத்திட்டாங்க. வழி யூஸ் பண்ணை வாரிய திறக்கலை. பொண்ணு விடிவத்துல அவ்வளவு கண்டி ஷனா பாவிடானவைக் கவந்த மனுஷன், பொட்டாட்ட இப்ப திரும்பி வந்தது பண் ணாடிச்சிக்கே மலப்பாத்தான் இருந்துக்க. நம்ம ஊர் வறப் போகுதுன்னு ஏரோப்பேன் ஒட்டவங்க சொன்னப்ப. பெரிய பண்ணை 'ஒன்னுக்குப் போறேன்'னு பண்ணாடிச்சி மிட்ட சொல்லிட்டு பாத்ருமக்குள்ளாற போனாரு சித்த கழிக்க திரும்பி வந்தாரு. பெரிய பண்ணையோட கண்ணெல்லாம் செவத்திருந்துச்சி. மேல் துண்ட எடுத்து வாரிய பொத்திட்டே கண்ணுல தண்ணி யேஷட பண்ணாடிச்சிமிட்டே, "என் பொண்ணை பாவிடானவைக் குடுத்து அனுப்பி வச்சேன். அதுக்குப் பரிகாரமா இப்ப தான் மோதிரத்தைப் பொடி பண்ணி முழுக்கிட்டேன். நம்ம நாட்டுச் சைமனில வாராவது கேட்டா ஏரோப்பேனக் வறப்ப தெஞ் வலியில பெரிய பண்ணை கால மாரிட்டாருன்னு சொல்லிடு இவ்வேன்னா மாஸம் போறிகும். பொண்ணு போன எட்டாக்கே நானும் போய்ச் சேத்துட றேன்"னு மாணத்தைக் காப்பாத்திட்டதாக் கண்ணை மூடிட்டாரு பெரிய பண்ணை!

மாங்கையர் மலர்

ஜனவரி 1992

ஆராக்கியமான சென்னை?

- மனநயா பதிப்புப் பந்த...

1992

எப்படி இருக்கும்?

- வகுட வளக்கி

மலைவருவந்த மானிகைப்பூங்கன்!
- சபர்மலை அனுபவங்கள்



அருவியெனப் பால்தரும் கறவைகளின் தீவனம்

கறவையினங்களின் பானை
நீர்களை முழுவதும் அடைய
உதவுகிறது SKM
மாட்டுத்தீவனம் ஆம் SKM
மாட்டுத்தீவனம்
பயன்படுத்தப்படுவதால்
உங்கள் கறவையின்
பால்வளம் பெருகுவதோடு
கறவையினங்களும்
ஆரோக்கியமாக வளர்கிறது
நோயெதிர்ப்பு சக்தியால்
கறவைகளின் ஆயுளும்
அதிகரிக்கிறது.

SKM மாட்டுத்தீவனங்கள்
பால் கொடுக்கும் கால்
கொட்டி பலம் கொடுக்கும்
தீவனம்.



வாரியப்பாளர்கள்

SKM அனிமல் ஃபீட்டிங் அண்டு புட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

ம.ஓ. காந்தி ரோடு, ஈரோடு - 638 002. போன் 75213 to 17 EPBAX

தந்தி : "பவுல்டரி", ஈரோடு. டெலக்ஸ் - 0856-226 SKM IN

அன்புள்ள அவழ அக்கா.



‘எத்தனைபோர் பத்திரிகைகளில் எய்வளவோ டிப்ஸ் கொடுக்கிறார்களே... விட்டு வேலை செய்யும் பணியாட்களை மறிழ்வித்து எப்படி நக்கவைத்துக் கொள்வதாம் என்று டிப்ஸ் கொடுக்கக் கூடாது...’ - நேற்று வந்த அலையில் நான் இப்படிச் சொன்னதுதான் தாமதம், ரோஜிணி டிப்ஸ் மாரி பொழிய ஆரம்பித்து விட்டாள். அந்த மழையிலிருந்து சில உருப்படி யான துளிகளை உண்கும் எழுதுகிறேன் :

● வேலைக்காரிநானே என்று தண்ணி காப்பினைப் கொடுக்காதீர்கள். ஒருவேளை காப்பி தத்தாலும் நீங்கள் குடிக்கும் தரத்திலேயே அது இருக்கட்டும்.

● தயவு தாசில் கமங்கலிகளுக்கு வெற்றிவை, பாக்கு, ரவிக்கைத் தூளி இத்தியாதி கொடுக்க விரும்பினால் நம் வீட்டுப் பணிப் பெண்ணுக்கே அதைக் கொடுக்கலாம். உண்மையிலேயே தேவைவுள்ள ஒரு நபருக்கு அது போய்ச் சேரும்.

● குழந்தைகளுக்குச் சின்னதாய்ப் போய் விட்ட துணிமணிகளை வேலைக்காரர்களின் குழந்தைகளுக்கே கொடுக்கலாம். துணிமணிகள் வாய்க்கும் சக்தியுள்ள உறவினர்களின் குழந்தைகளுக்குத் தருவானேன்.

● நேரம் தவறாமலும் மட்டம் போடாமலும் வேலைக்கு வந்தால் சின்ன போனஸ் கொடுங்கள்.

● உங்கள் வீட்டு நவராத்திரி, குழந்தையின் பர்ப்பே போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளை அழைத்து வரச் சொல்லிக் கையில் ஏதாவது கொடுத்தனுப்புங்கள்.

● எய்வளவு கோபம் வந்தாலும் குரல் உயர்த்திப் பேசாதீர்கள். கண்டிப்பும் கண்டனமும் நிதமான் குரலில் இருக்கட்டும்.

● ‘ஏன் இதைச் செய்வதில்லை?’ என்று கேட்காதீர்கள். ‘செய்து விடு’ என்று சொல்லுங்கள். ‘சொல்லாமலே செய்வக் கற்றுக் கொள்’ என்று கூறுங்கள். கேள்வி கேட்டால் பதில் வரும்; வார்த்தை வளரும்.

● வேலைக்காரர்களிடம் நேவைக்கு அதிகமாகப் பேச வேண்டாம். அவர்களோ கூறும் சொந்த விஷயங்களையும் அதிகமாகப் பாராட்ட வேண்டாம்.

● இப்படி எய்வதாம் செய்தாம், நீங்கள் அவர்களுடைய மதிப்பைப் பெற முடியும். உங்களுக்கும் அவர்களிடால் அதிகாரப் போக்குக் குறைந்து மதிப்பு உண்டாகும். கௌரவமான உறவு முறைக்கு வழிபிறக்கும்.

அடுக்கடுக்காய் அட்டவைல் தத்த ரோஜிணிவிடம் கேட்டேன் :

‘உங்கள் வீட்டு வேலைக்கார அம்மாள் எப்படி...?’ ‘நாங்கள் வேலைக்கு ஆனே வைத்துக் கொள்வதில்லை... எல்லா வேலைகளையும் பகிர்ந்துக்கிட்டு நாங்களே செய்துடுவோம்...’ என்றாள்! இப்போது தெரிந்ததல்லவா அவளால் இவ்வளவு கலப்பமாக எப்படி டிப்ஸ் தர முடிவிறது என்று...!

பிரியமுடன்,

அன்பு



இந்த அவர டபத்தில் கூட்டுக் குடும்பம் எத்தியோப்பியை 'என்பவர்க்கு ஸ்ரோட்டிடினன் 72 வயதான லக்ஷ்மணன் மீன் குடும்பத்தைப் போய்ப் பங்கு வேண்டும். மணலி, திருமணமான நான்கு மகன்கள், ஒன்பது பேரக் குழந்தைகள் என்று மொத்தம் பத்தொன்பது பேர் கொண்ட கூட்டுக் குடும்பம் அவருடையது. காத்திரியையும் ராஜாஜியையும் தமது தலைவர்களாக ஏற்றுக் கொண்டதன் மகன்சுக்கு ரகுபதி, ராகவன், ராஜாராம், பூபதி என்ற பெயர் வைத்திருக்கிறார்.

ஆனால், இந்தக் கூட்டுக் குடும்பத்தைப் பறாமையிப்பது பரி?

"குடும்பத்திற்கான சைப்பாட்டுச் செலவு முழுவதையும் நானேதான் கொடுக்கிறேன். மகன்களிடமிருந்து அதற்காகக் காலணாக் கூட பெற்றுக் கொள்வதில்லை" என்று அவர் எகத்தமனை.

வருமானம்? வீடுகளிலிருந்து வரும் வட்டாகப் பணம் இவரைச் சார்ந்தது. துணிவிடாபாரம் செவ்வும் நான்கு மகன்களின் வாய் - நஷ்டமும் அவரவரைச் சேர்ந்தது. அவரவர் குழந்தைகளின் படிப்புச் செலவு களை அந்தந்தக் குழந்தைகளின் பெற்றோர்

தான் வலிந்தது கொள்ள வேண்டும். ஆன்கள் ஒத்தப் போவதில் ஒன்றும் ஆசையிலில்லைதான். தான்கு மருமகன் கபீரானு என்பது ஒத்துப் போகிறதன் திருமதி எகத்தமனை?

"ஒவ்வொரு மருமகனும் ஒவ்வொரு நான் மையால் என்று முறை வைத்துக் கொண்டு சமைத்திராக்கள். நான்கு மருமகன்கள் இருக்கிறார்களே என்று தனது மகன் இருப்பதில்லை. தானும் மையால் வேளைகளாகக் கலவிக்கிறேன். எனவே என்சுக்குத் தந்தப் பிரதனையும் இருப்ப தில்லை" என்றார் திருமதி எகத்தமனை.

மருமகன்களிடம் கேட்ட போது, "ஒரு



வருக்கொருவர் வீட்டுக் கொடுக்கும் குணம் இருப்பதால் எங்களுக்குள் பிரத மன்கள் ஏதும் வருவதில்லை" என் றார்கள்.

அனைவரையும் சேர்ந்து வைத்து குரூப் போட்டோ எடுக்கத் தயாரான போது, "எங்கக் வீட்டில் வரும் அபிராம ஷங்கனாக வேலை செய்து வரும் அபிராம னும் எனக்கு மகன் போவத்தான்" என்று அபிராமனையும் அழைத்து வந்தார் எகத்தமனை. பெராமேனியன் தாய்க் குட்டி யோடு வந்து போஸ் கொடுத்தனர் பேரக் குழந்தைகள்!

விட்டுக் கொடுக்க!
அரட்டம்
கூட்டுக் குடும்பம்!

நட்பு, சுதந்திரம் அன்பு. இவற்றில் எதையும் உப்பாவில் அடைந்து கடைகளில் விற்க முடியாது. அவ்வாறே உள்ளது உலகில் சிறந்த குழந்தை உணவான தாய்ப்பால்.

உங்கள் குழந்தை மேலுள்ள அக்கறை மற்றும் அன்புக்கு ஒரு நவமான வடிவு அளிப்பது இதுவே. நீங்களே இதை காண்பீர்கள். உங்கள் குழந்தை உங்கள் இதமான மற்றும் பாதுகாப்பான அரவணக்கத்தில் மகிழ்வதைப் போன்று வேறு எதிலும் இவ்வளவு தாய்ப்பால் கொடுப்பதைப் போன்ற நெருக்கமான பிணைப்பை உங்களுக்கும் மற்றும் உங்கள் அன்பின் சின்னத்திற்கும் இடையே உலகில் வேறெதுவும் ஏற்படுத்த முடியாது. ஒரு இதமான உணர்வு பிணைப்பை உண்டாக்கி அனாதை நிலைநிறுத்துவது எந்த ஒரு மாற்று உணவிற்கு அப்பாற்பட்ட செயலாகும்.

ஒரு மாற்று உணவும் இயற்கை படைப்பான தாய்ப்பாலுக்கு எடாகாது — எனினும் ஜீரணமாகும் டிரதங்களுக்கு. இயற்கை தாதுப்பொருட்களுக்கு, சர்க்கரையை சக்தியாக மாற்றுவதற்கு உண்மையாக, தாய்ப்பாலில் உங்கள் மழைவைச் செவ்வதின் உடல் நலத்திற்கு தேவையான ஒவ்வொரு பொருளும், மறுமுறை ஒவ்வொரு பொருளும், உள்ளது. ஏனெனில், அது உங்களிடமிருந்து வருவதால்.

மற்றும், அன்னையே. உங்களைத் தவிர உலகில் வேறு யார் இதைவிட நன்றாகச் செய்ய முடியும்?

நல்ல காலமாக
உலகில் சிறந்த
குழந்தை உணவு
எந்த ஒரு
கடையிலும்
கிடைப்பதில்லை.



தேசிய சா. அபிவிரு. மிகக் குறைந்தவர்களுக்கும் சா. அபிவிரு. கமி. அலுவல் 380-001



மனோஜ் ப்ரமினாவை நிதானமாகப் பார்த்தான். இப்போது அவனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விஷயம் புரிவது போலத் தென்றிவது. அதனால் ஒருவிதமான ஏமாற்றமும் அசட்டுத்தனம் கலந்த ஆத்திரமும் உருவாகத் துவங்கிவது. "என்னை ஏமாற்றினியார்"

"ஆமாம் ரொம்ப ஸாரி. ரொம்ப ரொம்ப ஸாரி."

ஷன்பேகர் கண்ணைக் காட்டி, அவன் சற்றே சித்தைத்துடன், "அப்பறம், தனியா இருக்கறப்ப சொல்றேன்" என்றான்.

"சொலுது இப்பவே."

ஷன்பேகர் அவனாகும் வந்து, "மனோஜ் ப்ரமினாவைப் பிடிக்காதே, எக்



சிம்பிளா கிரைம்ஸ்

லாம் நன்மைக்குத்தான் செய்தது."

"உனக்கும் இந்தச் சிறியப் பங்கு உண்டா?"

"நான்தான் சதி பண்ணியதே. ப்ரமினா நிறைவேற்றினான்."

அதற்குள் பலர் அவளை அழைத்துச் செல்ல, மனோஜும் ஷன்பேகரும் மொட்டை மாடியில் தனியாக இருந்தார்கள்.

"இப்போது எனக்கு ஒருவாறு புரிந்தது" என்றான் மனோஜ்.

"என்ன புரிந்தது?"

"எகுவாமே சதி. திட்டமிட்டுச் செய்ப்பட்டு விட்டது"

"செல்லியின் மரணத்தை தவிர."

"செல்லியின் மரணத்தைப் பலர் படுத்திக் கொண்டாப்."

"ஆம். முதலில் எனக்கு பயம், அப்பறம் குழப்பம் ஏற்பட்டது. அந்தப் பெண்ணைக் கொஞ்சம் சிலுவிஷயம் பண்ணப் போய், தெரியாததனமாய் மாட்டிக் கொண்டு விட்டோமே என்று, அவள் என்று சினிமாத் கொட்டாகவினிருந்து காட்டுக்கு வந்து என்னிடம் இருந்து விட்டு வெளியே போன போது, ஷன்பேகரும் பூசாரியும் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள்,

தப்பாண எண்ணத்துடன். அது முதலில் எனக்குத் தெரியாது. செல்லி மரத்தில் தொங்குகிறாள் என்று தெரிந்ததும் வெவ்வேறு விட்டது. போலீஸ் என் மேல் சந்தேகப்பட்டு அரஸ்ட் பண்ணவே, 'டெஸ்பெரேட்' ஆகி தப்பித்து ஓடி விட்டேன். ஆனால் அதன்பின் முதலில் ரொமத்தில் வயல் வரப்புகளிடையே நிரித்தேன். லாரியில் விப்ட் லாங்கிக் கொண்டு, சென்னை வந்து விட்டேன். மொதிரத்தை விற்று பம்பாய் போய் விட்டேன். கொஞ்ச நாள் விட்டு, மறுபடி ரொமத்துக்குள் வேறு வேஷத்தில் நுழைந்து, செல்லியைக் கொன்றது யார் என்று கண்டுபிடித்தே ஆக வேண்டும் என்றே உத்தேசத்தில்... அப்போது கர்த்தார் சிங் காட்டுக்கு வருவதாக இருந்தது. அவனுடன் உஜாகர் சிங்காக வந்தேன். கரூப்பாரி, டக்கடைக்காரப் கைபுள் மூலம் மெல்ல மெல்ல உண்மை தெளிவாகிவது.

"இன்ஸ்பெக்டர் ஷன்பேகரும் பூசாரியும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது தெரிந்து, பூசாரியை தெரில் பார்த்தேன். அவனிடம், 'தீ செய்த குற்றம் வெளியே தெரியாமல் தப்பிச்சு ஒரே வழிதான் இருக்க



நிறு. நான் சொன்னதுக்கும் சம்மதிக்க வேண்டும். முனிஸ்வரனை முதலில் மறத்திருந்து இடம் மாற்ற வேண்டும்' என் றேன். அதற்கு வழி சொன்னான்.

கிராமத்தின் யானுக்காவது ஆயேசம் வந்து - அதற்கு முன் ஒரு தெய்வர் செயல் நடந்து போய், ஆயேசம் வந்து - முனிஸ் வரன் எனைய புதைத்திருப்பது கண்டுபிடித் தாய்தான் இடம் மாற்ற முடியும்' என்று சொன்னான்.

"அதற்காக ப்ரபிணாவை மூன்று தினம் த் 'சைட்'டுக்குப் போயிருக்கும் போது எத்தித்தேன். அவனுக்குச் சொயலிக் கொடுத்தேன். ரொம்ப அழகாகவே செய் தான். அவனுக்கு தய்வ படிப்புத் திறமை இருக்கிறது. பூசாரி சொயலிக் கொடுத்த பாடங்களை மனப்பாடம் பண்ணி..."

மொட்டை மாடியிலிருந்து நித்யா, டீஸி, எஸ்பி மற்றவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த ப்ரபிணாவை இருவரும் பார்த்தார்கள். உன் மனைவி முட்டாள்தவ. திவெட்டர் அனுபவம் இருக்கிறது. அவ னுக்குச் சொயலிக் கொடுத்ததை வரி பீசலாமல் செய்தான்.

"மண்டபத்தில் எனைய?"

"முன்னாலேயே திட்டமிட்டுப் புதைத்த எனைய. சொன்னையில் வாங்கி யோன் பூம்புகாரில்..."

"சைகாட்" எந்தான் மனோஜ்.

"இவ்வையெனில் மறத்தை வெட்டி யிருக்க முடியாது. இப்போது மரமும்

வெட்டப்பட்டது. ஸாட்டிவைட்டும் கையக் கப்பட்டது. முனிஸ்வரனும் புதிய இடத் தில் உபத்திரவாநிஸ்லாத தூரத்தின் பக்க தரிசனம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். தட்ஸ்ஸிட்டி...எய்லாருக்கும் எத்தோவும்."

"ஆனால் அந்த சொயலிவைக் கொன்ற வர்கள் தண்டனையில்லாமல் தப்பிக்கிறார் களைய?"

"இவ்வைய, நான் இதைப் பற்றி ஒரு புகார் எழுதி. ஸீயிதற்கு அனுப்பியுன் றோன். அவர்கள் பதிலும் கொடுத்திருக் கிறார்கள்."

குண்டிபெர் டெவகஸ் செய்திவைப் பையலிருந்து எடுத்துக் காட்டினான்.

"உங்கள் புகார்த் கடிதம் கிடைத்தது. டிப்பார்ட்மென்ட்டை சேர்ந்த ஓர் அதிகாரி வெளிக்கிழமை பத்தொன்பதாம் தேதி வன்சீக்குப்பம் கிராமத்துக்கு வருகிறார். அப்போது ஆரம்ப விலாரிப்புகளான தகவல் களைத் தரவும்."

"என்ன ஆகும்?"

"சட்டம் தீர்மானிக்கட்டும். நம்மைப் பொறுத்தவரை ஸாட்டிவைட் எவத்து விட் டோம். மறத்தை அகற்றி விட்டோம்."

"இருந்தாலும் என்னையும் சேர்த்து ஏமாற்றி விட்டாயே அதுதான் பொறுக்க வியவை."

"த இதைக்குச் சம்மதிப்பாயோ என்று

சுஜாதா

சத்தேகமாக இருந்தது. மேலும் ப்ரமினா நான் உன்விடம் சொல்ல வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டார்."

"ராட்சி!"

ரீரீத்திரி அறையில் அவன் மவுனமாகப் படுத்துக் கொண்டிருந்த போது ப்ரமினா அவன் முதுகைத் தொட்டான். "கோபமாக?"

"ஆமாம்."

"என்வாழ் தல்லபடியா தடக்க னாவா?"

"எ ன் ட ட் ட சொல்லியிருக்கலா ப்ரிஸாவ?"

"ஆமாம். சொல்லாதது தப்புத்தான்."

"எதுக்காக என்னையும் சேர்த்து ஏமாற்றினே?"

ப்ரமினா அவனை நேராகப் பார்த்து. "எனக்கென்னவோ அப்படி செய்தா ஒரு விதத்தில் என் நிரைமகை உங்களுக்கு நிரி பிக்க க ட் ட் ஒரு சத்தப்பம்மனு தோணித்து. நான் நினைக்கறது தப்பா இருக்கலாம். ஆனா மனோஜ், கல்யாணம் ஆனதிலிருந்தே என்னைப் பற்றி உனக்குத் தாழ்வான அபிப்பிராயம். இது ஒரு முட்டான். சினிமா பத்திரிகையைத் தவிர எதுவுமே படிக்காது. இது ஒரு பூச்சிண்டு அபிப்பிராயம்... அப்படித்தான் உன் பேச்சிலிருந்து தெரிகிறது."

"சேசே! அப்படி நான் நினைக்கவே இல்லை."

"என் கண்ணைப் பார்த்துச் சொல்றது, அப்படி நினைக்கவே இல்லைன்னு..."

சில சொன்னாளுக்கு அயன் கண்ணை நேராகப் பார்த்தான். முதலில் கடுமைவாக இருந்த முகம், இறுகல் விலகி, புன்னகை வாக, சிரிப்பாக மாற...

"தட் ட் டு. சைத்தியம்னுதான் நினைச்சேன் உன்னை."

"ஃபேமலியே தட்டுன்னு அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டே இருக்கீங்க!"

"ஒரு வருஷமா நம்ம ஊர் தங்கி எயிலோக்கும் ஓரீ சொல்லிக்கிட்டிருந்த ஸாசிபாஸ் ஹை லிட்டே ஓடினாக்கு நம்ம குப்பசாமிதங்க ஓரணாம்!"

"அப்படியா?"

"ஊம்... அவர்லிட்டே போய், ஸாசிப் பிரான்ஸ் எப்பத் திும்னு கேட்டுத் தொண்டைக்குக்கா!"

- வேலுபி என் ரமேஷ்



"இப்ப தான்தான் தட்டி. என்னன என் வாரும் ஏமாற்றிட்டீங்க."

"என்வாழ் தல்லபடிக்குத்தான்."

"என்ன தல்லது?"

"இதான்" என்று அவன் உதட்டில் ஒரு முத்தம் பதித்தான்.

"கிராமப் வாசனை" என்றான்.

"நித்யாதான் கொடுத்தா, பிரசாதம்."

அவனை இறுக்க அணைத்துக் கொள்ளும் போது "தூக்கிரகை" என்றான்.

"ஏன்?"

"பாப்பா."

வெள்ளிக்கிழமை ஏரோ வீசானம் என்று முனிஸ்வரன் கோவிலில் அபிஷேகம் என்று, காஸலிலிருந்து சைவர்கள் கூடித் கொண்டிருந்தார்கள். ஷண்முகமும் மனோஜும் ஊட்டுக்கு போயிருந்தார்கள். முதன் முதல் டம்மி வேளையிலிருந்து அன்னெடன் ணாய்க்கு பவர் கொடுத்து டெஸ்ட்டிரான்ஸ்மிகன் செய்தார்கள். அன் டென்னா பட்டின் என்வாழ் சரியாக இருந்தது. சின்டம் வாய்ப்பும் தாய்ப் ஃபிரீர் என்வாழ் சரியாக இருக்கச் சுமார் ஒன்பதாயிரம் சான்களை ஒன்று சேர்த்து, டெலிவிஷன் திரையில் கிரிக்கெட் தெரிக் தது. ஷண்முகமும் மனோஜும் கை குறுக்கிக் கொண்டார்கள். ஷண்முகர் கருப்பாரிலின் தோலில் கை போட்டுக் கொண்டு பீவர் குடித்தான். கக்கடைக் காரப் சைவன் மானிட்டரைக் கன் கொட் டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, "கருப் பாரி ஸ்டான்ட்" என்றான்.

கருப்பாரி அதன் கணிப்பொறியின் விசைப் பலகையில் மெதுவாக 'ஸ்டான்ட் லைப் தட்ட, 'மெனு' வந்தது.

"அதுக்குப் பேரு என்ன கருப்பாரி?" என்றான் மனோஜ்.

"மெனுங்க. அதிவ ஸீஸ்டம் பூட் 'பி'வை தொட்டா போதுமனு சொல்லிக் கொடுத்திருக்காருங்க."

"ஹைட்! ஷண். பு ஆர் இம்பா ஸிபிள்."

"அடுத்தது கக்கடைக்காரப் சைவ னுக்கு ட்ரெய்னிங்."

"முதல் அலறுக்கு ஒரு தல்ல கட்ட" என்றான் மனோஜ்.

ஷண்முகர் பீவரைக் குடித்து விட்டு கிரெட் பற்ற எயத்துக் கொண்டு, இந்த பாரத நாடு என்ன ஒரு ஆச்சரியம் பாரு! கருப்பாரி, முருகன் போல சரிய கண்க ளுடைய தம் சிறுவர், சிறுமியர்கலிடம் இத்தனை நிரைம இருக்கு. அவர்களை ஆடு. மாடு மேய்க்க அனுப்புகிறோம். உலகத்திலேயே மிக தனிமமாக ஸாட்டி

தீரன் சின்னமலை

“கொங்கு நாட்டார் எத்தகை
கைகுருக்குத் திறை செலுத்துவது?” என்று
கூறி, கைகுருக்குச் சென்று வரிப்பணத்தை
நிறுத்திவிட்டு, கைகுரு ஆட்சியை எதிர்த்
தவர, தீரன் சின்னமலை.

பெரியார் மாவட்டத்தில், கொய்யல்
ஆற்றங்கரையில் உள்ள மேல்ப்பாளையம்
என்ற இடத்தில் 1738 ஆம் ஆண்டு பிறத்
தவர், ஈரோடு - காய்க்கலம் சாலைமீது
அரசாங்க இடுக்கிறது. அரசாங்கியிருந்து
தெய்வீகத்தில், கமார் ஐந்து கைம்
தூரத்தில் ஓடாதிவை என்ற பகுதியை
ஆண்ட குறுநில மன்னர் தீரன் சின்னமலை.

கைகுரு ஆட்சியின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு,
நவீனத்தில் கொங்குப் பகுதியில் 1801
முதல் 1805 வரை ஆங்கிலேயப் படைகள்
மது பகுதிக்குள் துறைய விடாமல் தடுத்து
வீரப் போர் புரிந்தவர். இறுதியாக
ஆங்கிலேயர் மறைமுகமாகத் தந்திரத்தைக்



கையாண்டு, அவரைத் திறை பிடித்தனர்.
பின்னர் கங்குலிக் கோட்டையில் அவரைத்
தூக்கிவிட்டனர்.

ஆதலால் : பெரியார் மாவட்ட
வரலாற்று ஆலைய ஆய்வுக்குழு செய்தி
மைய, தூண் 31 இடம்

(மாவட்ட ஆட்சி அலுவலகக்
கட்டளை இன்று சின்னமலையின்
பொருத்த தாய்வித்தாய் இருக்கிறது.
ஈரோட்டில்.)

கைட் எந்த் ஸ்டேஷன் பக்கத்தில் மூடும்
பிச்சைகளின் சிகரமாக முயல்வாரும், தெய்
வம் என்ற பேரில் பயத்தையும் முட்டாள்
தனத்தையும் பொட்டலம் கட்டி விற்றி
றோம். 9 கு பு த ம் சோற்றுக்கில்லா
ஏனாழமை. மத்தொரு இடத்தில் அநீத
செல்வச் சிறப்பின் தீவுகள். எங்குப் புரி
யவே இல்லை.”

பிரமினா, “ஒன் தான் ஒரு கவிதை
படிச்சேன் கப்பித்தில...”

“என்ன?”

“கிராமத்தில் கூட கப்பித்திலர் வந்து
விட்டது.

சத்தோஷம்.

ஏனாழமையின் எண்ணிக்கையைத் துக்
வியமாகக் கணக்கிட முடிவிறது.

கிராமத்தில் கூட கைட் க. வி. வந்து
விட்டது.

சத்தோஷம்.

கூலியில் சித்தும் சத்தம் தெருவைய மிக்
தெரிவிறது.”

மனோஜ், ஒன்பெருக்கு மொழி
பெயர்ந்தது சொன்னார்.

“சபாஷ்! மனோஜ் தென பு தோ வுவுக்
கவாய்.”

“ஆமாம் ஒரு விஷயம் கேட்க மறந்து
விட்டேன். டோட்டு எப்படி உயிரோடு
வந்தது?”

“கமான் மனோஜ், பு ஆர் தாட் தட்
ஸ்டுபிட்?”

“பம்பாய் போய்த் திரும்பி வரப்ப
வேற தாய் கொண்டு வந்தியா?”

“ஆமாம். டோட்டுவை பெந்த
நாலோட அடுத்த ஈடு. அநியிருந்து அது
மாநிலியே ஒண்ணு பொறுக்கிக் கொண்டு
வந்து உன் ரும் வாசலில் விட்டு விட்
டேன்...”

“அடேய் ஒன்பெக்கா இ ன் னு ம்
எத்தனை ஒன்றைப் போறே? சொய்கிடு”
என்று அவன் முதுகில் பலமாகவே குத்தி
னான்.

தீரன்சின்னமலையின் அகலையரும் கோவி
லுக்குப் போயிருந்தார்கள். மண்டபத்தி
யிருந்து தூரத்தில் ஸாட்டிகைட்டின் அன்
டென்னா உயரத்தில் தெரிந்தது. பக்தர்கள்
புராரீயிடம் குங்குமம், சத்தனம், விபூதி
பெய்லாம் காய்க்கிக் கொண்டு போனார்
கள். கைக் குழந்தைகளுக்கு ஓர் ஓரத்தில்
தாயத்து கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்
றொரு ஓரத்தில் பலந்தவர்களுக்கு வேப்
பிவை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அரச்
கைக் கட்டிக், அபிஷேக கட்டிக் என்ற
விற்பனை பெருகிக் கொண்டிருந்தது.

ஒன்பெகரைத் தேய்க் கொண்டு ஒரு
வர் வந்திருந்தார்.

“மிஸ்டர் ஒன்பெகர்...”

“எம்...”

“தான் கி.பி.சு.வி.யிருந்து வந்திருக்
கிறேன். உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது...”

“வெய்க்கம்! உங்களுக்குத்தான் காத்
திருக்கிறோம். கைதைய முடிப்பதற்கு.
உங்கள் பெயர்?”

“இன்ஸ்பெக்டர் முன்னாமி.”

(முற்றும்)



சிறாமம் விழித்துக் கொண்டது. தன் மான தெருக்களில் பெண்கள் வாசல்தடைவைக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தனர். பக்கத்தில் உள்ள, தடுப்புக் கட்டப்பட்ட ஊர்க் கிணத்தில் பெண்கள் சண்டை போடாமல் நீர் இறைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆடுகள் மேலக் கிணம்பின.

கண்ணை விட்டுக் கொஞ்ச தூரம் தள்ளிப் போயிருந்த ஓர் ஆட்டைக் கவ் எடுத்துக் கொண்டு குறிபார்த்து விதித் தம்பக்கம் நிரும்பினான் சிறுவன்.

அப்போது அந்தச் சாலைமீது சிவப் பான மாருதி கார் ஒன்று வந்து நின்றது. அதிலிருந்து இறங்கிய நபர் அந்த அதிசாயவிறவேயை தொப்பியுடன், கறுப்பான கூவியினால் போட்டிருந்தான். அவன் சிறுவனைக் கைகாட்டி அழைத்தான். வந்தான்.

"சின்ன முட்டம்.. ஊர் இந்நாளை.. எப்பவா?"

"ஆமாம்..கய்யா...?"

"பெரியசாமி தெரியுமா? எம். எம். ஏ.வா இருந்தார்.."

"பெரிய ஐயாவும் அவரு.. தெரியுமா?" சிறுவன் தாக்கை வகைத்துப் பேசினான்.

"சரி.. அவர் வீடு எது...?"

"அந்தா மாட்டைப் படுக்க வைக்க லாடம் அடிக்கொங்கல்ல. அதுக்கு எதிர்த் தாக்குவ வெண்ணை வீடு இருக்குதே அது தான்..."

"இருக்கா...?"

"இருக்கா... நீங்க யாருய்யா...?"

"படம்... சினிமா... எடுக்க வந்திருக்கேன்..."

சிறுவன் ஒரு குதி குதித்தான். மாருதி கார்க்கிணம்ப, அதன் பின்னால் பொலக் கார் ஒன்றை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தான். அவனுக்குள்ளே உல்லாசம். அவனால் ஒட்டி வரப்பட்ட ஆடுகள் ஒரு மட்டம் தளையவைத் தூக்கிப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் மேல ஆரம்பித்தன.

மாருதி, பெரியசாமிமீன் வீட்டின் முன்னால் நின்றது. கண்ணாடி போட்ட நபர் இறங்கி உள்ளே போனான்.

பெரியசாமி, காறையும் காரிலிருந்து இறங்கி வரும் நபரையும் புரிவாதவண்ணம் பார்த்தார். கண்ணாடியுக்காரன் ஆரம்பித்தான்.

"நான் யான்று உங்களுக்குத் தெரியாது. கூடக்கூட மணிராஜாவோட உதவிவானம். போன வருஷம் இதே நேரம் அவரோட 'பன்ன முதனவகன்' படம் ஷூட்டிங்குங்கே நடத்ததாம். நீங்க சொல்ப உதவி வீடுகளாம்..."

"மணிராஜா வரவையா...?" பெரியசாமி சிரிக்கலானார்.

"வந்திருக்கிறார். அவரோடு முன்னாள் நடிச்ச விமல்ராஜ், நடிக்க ரத்னா தேவி... எல்லோரும் இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்துவ வருவாங்க. நாகர்கோவில் பிரெஸிடென்ட் ஓட்டகவ ரும்ஸ் போட்டிருக்கோம். உங்களை நாயுனாக் உதவி வீடுகள் என் அவர் சொன்னார்..."

"அப்படியே... ஆகட்டும். எவெ... முருகா... தாங்களி ரெண்டு எடுத்து வெயிபெய் போடு..."

அவன் தொடிப் பொழுதில் இரண்டு மூ நாத்காலிகளைக் கொண்டு வந்து போட்டான். "மில்லர் பெரியசாமி.. மணிராஜா இப்ப எடுக்கிறது சண்டைப் படம். பிராமத்துக் கதாநாயகன். ஒரு பூக்கடைமீல் சண்டை நடக்கிற மாடிரி ஏற்பாடு..."

"நான் என்ன பண்ணணும் சொல் லுங்க உதவிறேன்..."

"பூக்கடை ஒன்று ஏற்பாடு பண்ணணும்.. எய்வளவு சேதமோ அதைவிட டபுள் மடங்கு பணம் தந்துடுவோம்..."

"பணம் பிரச்சனை இங்கவ. ஒரே பூக்கடைதான் இருக்குது. அவன் சொன்ன வுடவெயே கேட்பான். போன நடனவ

நியுவை

ஜெஷ்ஷு தீஜம்

கூட இதே கடை முன்னால டப்பாஸ் குத்துப் பாட்டு எடுத்தார்..."

"உங்ககிட்டே கீவரம் சொல்லத்தான் என்னை முதல்வ அனுப்பினார் மணி ராஜா..."

"இது முடிவுத்துன்னு வெச்சுக்கங்க... அப்பறம்...?"

"அப்பறம்... கொஞ்சம் இளநி ஏற் பாடு பண்ணிடுங்க.. வெயில் கொளுத் தும்..."

"கவனவப்படாஜிங்க... என்னைட நோட்டத்திலிருந்தே வரும்..."

"மாணிராஜாவும் சொன்னார், உங்க ளுக்கே தெரியும்து..."

சீரியாக ஒன்பது மணிக்குக் காக்கா முட்டைக் கவர் கார் ஒன்றும், மஞ்சள் கல ரில் புல் ஒன்றும் வந்து ஆலமர நிழலில் சிம்மன. பத்தாவே இல்லாத டைரக்டர்

மாணிராஜா காரிலிருந்து இறங்கிப் பெரிய சாமி வீட்டை நோக்கி வந்தார். பெரியசாமி எதிரேநோக்கி வரவே இருவரும் கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர்.

"தினறையப் பேச டைம் இல்லை. பெரிய நடிக்க. விமல்ராஜ் தெரியும்குலை, காருக்குள்ள இருக்கார். படம் விராயியப் படம். இன்ஸிக்கு முழுவதும் சிப்பட் சேந்தான். பூக்கடைசையப் பின்னணியாக கொண்டு சிப்பட் சேம்..."

"பூக்கடை செட் செய்துட்டோம்..."

"பெரியசாமி... இவற்றை வேணும், சண்டை நடக்கும் போது எங்க துணை நடிக்கறும் நிற்பாய்க். அதே நேரம் ஊர் மக்கள் கூட்டம் வேணும்... நெக்கரலா எடுக்கத்தான் இங்கே வந்தேன்.. அப்பறம்.. நிகர்னு ஒர் டிடிவா..."

"என்ன...?"

"வந்த வழியிலே.. ஒரு கொயில் இருக்குதிங்க... அது பக்கத்தில் தினறய்



பெணியேன் குமார்

மண்பானைகள் அடுக்கி வச்சிருக்குது..."

"குயவன் பட்டறை இருக்குது..."

"ஆம்... அந்த பானையெல்லாம் கொண்டு வரணும்... ஓர் இந்தி படத்துல அமிதாப் அடிப்பார்.. வில்லன் பானை மேல் போய் விழ புல்லரிக்கும்..."

"கேளுங்க... தருவாங்க... உன்ன பணம் கொடுத்திட வேண்டி பதறாதே..."

"பணம் பிரச்சனை இல்லை. பரம... போ.. எப்படி கொண்டு வரே...?"

"வண்டி வச்சிருக்காங்க... அனுப்பு வானாக..."

"போ பரம... கொண்டு வா.. வரி சையா அடுக்கி வச்ச, சண்டை சேங் எடுத்தாய் சூப்பரா அமையும். ஒரு பாட்டு சீலே எடுக்கலாம். 'டோபா'வுல ஜிதேந்திரா வும்.. ஸ்ரீதேவியும் ஆடுவாங்கனே..."

அந்த அசில்டெண்ட் டைரக்டர் சிலப்பு திற மாருதியைக் கிளப்பிக் கொண்டு டைரக்டர் சொன்ன கதவம் வந்தார். தென்னை ஓசையால் வேயப் பட்ட இரண்டு குடிசைகள் அமைதியாகத் தெரிந்தன. ஒரு வயதான கிழவர் வெற்றி வைச் சேவை வாயில் போட்டுக் குதப்பிக் கொண்டிருந்தார். கார் வந்து நின்றதும் மரியாதைக்காக எழுந்தார்.

"எனக்குப் பானை வேணும் பெரியவரே..."

"எத்தனை... எப்ப வேணும்...?"

"பத்து மணிக் கு கூட்டிங்கு வேணும்..."

"கூட்டிங்கா...?" உண்களை விரித்தார் பெரியவர்.

"ஆமா... சினிமாப் படம் எடுக்கப் போறோம்..."

"சினிமாக்காரனுக்குத் தர மாட்டோம்... போயிடுங்க..."

"ஏன் பெரியவரே...?"

"உடைப்பீங்க, முன்னால ஒருக்கா... நாலு வருஷம் ஆக, காசி நிறைய குவிச் சுட்டுப் போனாங்க... பெரிய கோவிலு

முன்னாடி போட்டு உடைச்ச உடைச்ச சண்டை போட்டுப் படமெடுத்தாங்க... அதே போவா...?"

"ஆமா..."

"உடைக்காது. போயிடுங்க..." உக்கிரமானார் கிழவர்.

"பெரியவரே... இதுக்கு எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் நான் உங்களுக்கு வாங்கித் தரேன். பத்து மணிகுள்ள தயாரா வைக்கணும். டைரக்டர் கோப மாயிடுவார்..."

"நான் சொன்னதுதான்.. தர மாட்டேன்..."

அசில்டெண்ட் ஏமாந்த முகத்தோடு திரும்பிய நேரம், எதிரே பெரியவரின் மகன் வீரனும், மருமகன் செல்வம்மாவும் மண் சுமத்து கொண்டு வந்தார்கள். வீரன் பெண்டர், ஷர்ட் ஆசாமியை விநோதமாகப் பார்த்தான். தந்தையையும் பார்த்தான்.

"என்ன வேணும் சாமி...?" கேட்டான்.

"பானைகள் வேணும்..." அசில்டெண்ட் சொன்னான்.

"எத்தனை வேணும்...?"

"இதில் எத்தனை இருக்குது...?"

"ரெண்டாயிரத்து நூறு இருக்குது..."

"அத்தனையும் வேணும்..."

"என்ன சாமி விளைவாட்டுக் காட்ட நீங்க..." சிரித்தான் வீரன்.

"நான் விளைவாடவய்யா... எனக்கு இப்ப உடனடியா வேணும்... பத்து மணிகுப் பழக்கடை முன்னாடி அடுக்கணும்..."

"எதுக்கு...?"

"படம் எடுக்கறோம். சினிமா. பானைகள் தேவைப்படுது. அந்தக் கிழவர் தர மாட்டோமனு கிராக்கி பண்டார்..."

"வேத்து ஆளுங்களுக்கு உள்ளது சாமி..."

"அவங்க தர்றதை விட நாலு மடங்கு அதிகமாத் தரேன். பானைகளைக் கொடுத்துடு..."



"ஏகப்பா, இப்படி வீடு வீடா வந்து பிச்சைவெடுக்க உனக்கு வெட்சமா சிக்கலா?"

"என்னங்க செய்யறது? என் வீடு தேடி வந்து பிச்சை போடணும்மெ தர்மத்தனை நம்ம துணைக்குக்கு இல்லையே!"

- தி. ராஜ் *

"எவ்வளவு போட்டுக் கொடுப் பீய்...?"

"ஒரு பாணை என்ன விலைவாஸ்து கொடுப்பே..?"

"ஹாஸ்து ரூபாக்குக் கொடுப்பேன்..."

"ஒரு பாணை அஞ்ச ரூபா. ரெண்டா விரம் பாணை வேணும். வண்டி இருக்குதா...?"

"இருக்குது..."

"பூக்களா இருக்குதில்ல. பெரியசாமி வீட்டு முன்னாடி... அங்கே கொண்டு வந்து. வண்டிக்கு வாடகை தலையா ஹாஸ்து ரூபா தர்பேன்..."

"சரிங்க எதுமான்..."

"அந்தக் கிழவர்...?" அசில்மெண்ட் பேசுவதற்குள் எழுப்பினான்.

"அது என்னோட அப்பந்தான்... பணம் கொடுத்துவிடலானா...?"

"இந்தா ஆவிரம்.. மீதி புரொடக்ஷன் மானோஜர்விட்ட வாங்கித் தர்பேன்..."

அசில்மெண்ட் பேசும் போக்கெட்டி விருந்து கத்தையாள் பத்து ரூபாய்க் கட்டு ஒன்றைக் கொடுக்க, அதை கைநீட்டி வாங்க எண்ணி, கையை உயர்த்தின வீரனா, அட்டியவனா அவன் கையைத் தட்டினார் பெரியவர்.

"வீரா... வேண்டாம் பணம். ரெண்டா விரம் பாணைக்கு நானாவனக்கு மணி கண்டத்தேவர் பெடம்போ கொண்டு வருவார். அவருக்கு என்ன பண்ணுவே...?"

"அந்த ஆள் ஹாஸ்து ரூபா தருவான். இவரு ரெண்டு ரூபா சேர்த்துத் தரார்... நாலாவிரம் வரப்ம்..."

"நாலாவிரம் வரப்ம். நாலு மாசமா உழைக்க உருவாக்வினது. தேவர்விட்ட ஆவிரம் அப்பவே வாங்கிட்டே... அவனை வக்கக்க..."

"வந்தான்... பணம் கொடுத்திடலாம்..."

"வீரா வேண்டாம்... எனக்கு ஒப்பு இல்லை. நான் சும்மதிக்க மாட்டேன்... ஏ.. தொப்பிக்காரா... உன்னைப் போகச் சொல் வேனில்லை... இங்கே இனி கொலை விரும்..."

"அப்பாரு... இது நெகவக்டில்லாத சண்டை. நாலு மாசமா ராப்பகவாத் தலை கிழ நின்று புனைஞ்சது. நாலாவிரம் கூட்டி வரும் போது விடலாமா... மணி கண்டர் வந்தால் ஒரு மாச காலத்துல புனைஞ்சு அதே ரெண்டாவிரம் பாணை தந்துட்டாப் போக்க..."

வீரன் கையை ஆட்டி ஆட்டித் தந்த விரும் நிபாயம் பேசினான். அவரோ கேட்பதாகத் தெரியவில்லை.



உட்கொண்டையை சிலச உருவிறோம்!

சென்னை தமிழகத்தில் தலை நகராக இருந்தாலும் கூட இன்னும் பிரச்சனைகள் இவ்வாமல் இல்லை. அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் கூடச் சரிவரத் தீர்க்கப்படாத நகரம் தான் சென்னை.

என்போ, கங்கியின் 'மாநம் ஒரு நகரம்' என்ற திட்டத்தில் சிறு மூன்றாவது நகராகச் சென்னையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். எனினும் ஒரே இதழில் சென்னை நகரம் முழுவதையும் சுற்றிப் பார்த்து எழுத இயலாத என்பதால் முதலில் வடசென்னைப் பகுதியை மட்டும் எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

வட சென்னையிலுள்ள அனைவரும் தங்கள் பகுதியிலுள்ள குறைகள், நிறைகள், சாதனை யாளிகள், தங்கள் பகுதியின் முன்னேற்றத்துக்கான திட்டங்கள் ஆகியவற்றைக் கருக்கமாக எழுதியனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

வடசென்னையாசிகளின் கடிதங்கள் கல்கி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 3.1.92.

உடனடியாக எழுதியனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்.

பெரியாரைப் பேச விடுங்கள்!



இந்தக் குழப்பமான சூழ்நிலையில் அலெக்சென்ட் ஸ்டரக்டர் போய் விட்டான்.

வீரன் பெரியவரை வாய்க்கு வந்தபடி விட்டதே தீர்க்கலானான். செயல்படா விடுதலையாகப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டுக்குள் சென்றான். பெரியவர் பாசைகள் கொடுக்கப்படவில்லை என்றவுடன் உள்ள உலப்பினான், வீரனின் ரக்கையெனக் கண்டுகொள்ளவேயில்லை. செயல்படா இரண்டு பெரிய வெங்கலை தம்மால் தீவறைய மோர் கொண்டு வந்து ஆளுக்கொன்று கொடுத்தான். பெரியவரிடம் கேட்டான்.

"என் பாசையை என்னிடம் ஆளுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது மாமா..."

"அவனுட அந்த உடைப்பானது... நான் வருஷத்துக்கு முதல்வ இதே மாதிரி கேட்டாங்க. கொடுத்தேன். எவ்வாறு போய் பார்க்கிறேன்... எல்லாப் பாசைகளும்... ஒடாவிடுச்சு பெரிய கோவில் வளாகத்துவ விடக்குது. எங்கு அப்படியே அழுதை வந்துட்டுது சொல்லம்மா. எட்டு தானைத் தூங்கவை... அந்தப் பாசைகளைப் புனைய மூன்று மாதம் ஆயிரத்துக்க எல்லாத்தையும் ஒரே தானையில் ஒரு ஒடா மாத்திட்டாங்க. தொண்ணூறு தூன் தூன் உழைச்ச உழைப்புப் போய்ட்டுதே... பணம்

பெரியார் பிறந்த வீடு - பெரியாரிடம் வேலை பார்த்தபோது அண்ணா தங்கியிருந்த வீடு - இவற்றை செய்தி - மக்கள் தொடர்புத்துறையினர் பிசுக்கத்தமாக வைத்திருக்கிறார்கள். ஏராளமான புனைப்படங்கள் சரித்திரம் பேச இன்றை. பெரியார் உபயோகித்த பொருள்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. விளக்க உரை வழங்க விஷய குணமுள்ள கைடுகளும் உண்டு. ஆனால், அங்குள்ள பார்வைபாரைகள் குறிப்புப் புத்தகத்தின்பவரும் 'பெரியாரின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை ஒலிக்கச் செய்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்' என்று தயவுதொரு வேளையை எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். பெரியாரின் கீடப் பின் தானைப்பாரும் இத்தொடர் அம்சத்தைக் கண்டு கொண்டதாகவே தெரிய வில்லை; 'அது கிடக்கட்டும் வெங்கலையம்' என்று விட்டுவிட மாட்டார்கள் என்று தம்புவிதோம்!

என்ன பணம் சொல்லம்மா... செட்டியாரிடம் அம்மாவும், துயர் கூட்டு அம்மாவும்... முத்தையா உன் மண்பானை எவ்வளவு காலம் வகுது. உன் பாசையில் தண்ணீர் வச்சுக் குடிச்சாய்... வெயில் பறக்கும். தென் மாதிரி இருக்குது. தானைக்கு இன்னும் ஒரு பாசை கொண்டு வான்னு சொல்லும்போதே... உலகமே நம்ம காலடிக்குள்ளே வந்த பெருமை... கைம்... செயல்படமா. இதை விட்டுட்டு மொத்தமாக உடைஞ்சு போறதைப் பார்க்கிறது கொளவை விழுந்த மாதிரி... அன்னிக்கு ஏதோ ஒரு மரணத்தைச் சந்திச்சு மாதிரி இருந்துச்சு..."

சூவன் ஒரு படைப்பாளி. பெரியவர்களுக்கு அந்த ககத்தினைக் கண்டவர்.

பெரியவர் முத்தையா, வீரன் பக்கம் திரும்பினார். "வீரா... நீ ஒரு சித்திரா. உன்னையே நீ முதல்வ புரிஞ்சுக்க. கஷ்டப் பட்டுச் செதுக்கின உருவத்தை உடைக்க விடுவான்... சித்திரி. செத்துடுவான். நாமும் பிரம்மன் போல வீரா... இன்னிக்கு துயர் கூடு. தேவர் கூடு. செட்டியார் கூடு என்று நம்ம பாசை பெயர் சொல்லுது. அது பெருமை அந்த பெருமை வேணும். பணம் எவ்வளவு பெரிய பணம்..." என்று சொன்ன பெரியவரைப் புதிதாகப் பார்ப்பவன் போல் பார்த்தான் வீரன்.

எப்பொழுதும். என்றென்றும்
உங்களின் புது பொலிவுக்கு!

கிஷோர்
எதிர்பார்க்கும் பேஷன்.
ஒப்பற்ற கம்பை.

உங்களைப்போன்றே
கடும் உழைப்ப.
என்றெல்லாம் உடனில் தவறும்
துவியிற் கொள்வதையால்....
இன்னொன்றும்



தோற்றத்தில் மிடுக்கானவை

ஜான்சன்ஸ்

சூட்டிக்ஸ் & சர்ட்டிக்ஸ்

சடநிர்

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்
இருள் சூழ்ந்தது

மா

மல்வர் அன்று ஆவன
ரின் அரண்மனை வீட்டிலிருந்து
புறப்பட்டுக்
காஞ்சி நகரை நோக்

கிச் சென்றபோது உச்சி நேரம். திரிமலமான
நில ஆகாயத்தில் புரட்டாதி மாதத்துக்
சூரியன் தலைக்கு மேலே நகரகவென்று
பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆரியும்
மாமல்வ நரசிம்மருக்கு அப்போது வான
மும் பூமியும் இருள் சூழ்ந்திருந்ததாகத்
தோன்றியது. அமாவாசை நன்னிரவில்
நாலாபுறமும் வானத்தில் கண்ணங்கரிக
மேகங்கள் நிரண்டிருந்தாற் போன்ற அந்த
காரம் அவர் உள்ளத்தைக் கலிந்து கொண்டி
ருந்தது. ஒரு சின்னஞ்சிறு நட்சத்திரத்தின்
மினுக் மினுக் என்னும் ஒளிக் கிரணத்தைக்
கூட அந்தக் காரிருளில் அவர் காண
வில்லை.

ஆனால் திடீர் திடீர் என்று சில சமயம்
பேரிடி முழக்கத்துடன் கூடிய மின்னல்கள்
- கீழ்வான முகட்டிலிருந்து மேல்வான
முகடு வரையில் அந்தகாரத்தைக் கிழித்துக்
கொண்டு பாய்ந்த மின்னல்கள் - கண்
னைப் பறித்து மண்ணடைவைப் பிளக்கும்
பயங்கரத் தீட்சைப் ஒளி மின்னல்கள் -
மாமல்வருடைய உள்ளமாகிற வானத்தில்
தோன்றத்தான் செய்தன. அந்த மின்னல்
ஒளியெல்லாம் ஆவிரமாயிரம் கூரிய வான்
களும் வேல்களும் போர்க்களத்தில் ஒன்
தோடொன்று உரையும் போது கூடர்விட்டு
ஒளிர்த்து மறையும் மின்னல்களாகவே அவ
ருடைய அக்காட்சியில் தோற்றமளித்தன.

சிவகாமி அடியோடு நஷ்டமாளி
விட்டதாகவே மாமல்வர் எண்ணினார்.

எனக்கரால் நெறப்பட்டுச் சிவகாமி உயிர்
வாழ்ந்திருப்பாள் என்று அவரால் கற்பனை
செய்யவே முடியவில்லை.

நெறப்பட்டுச் சிறிது நேரத்துக்கெல்
லாம் அவள் பிராணனை விட்டுத்தான்
இருக்க வேண்டும். கெவலம் மிதற்
சாமான்யப் பெண்களைப் போல் அவள்
சந்துக்கள் வசம் சிக்கிக் கொண்ட பிரகு
உயிரை வைத்துக் கொண்டிருப்பாளா?
மாணத்தைக் காட்டிலும் பிராணனை பெரிது
என்று என்னும் சந்தைம சிவகாமியிடம்
இருக்க முடியுமா?

தன்னுடைய வாழ்க்கையிலிருந்தும்
இந்தப் பூலோகத்திலிருந்தும் அந்தக் தெய்
வீக ஒளிக்கூடர் முடியாக மறைந்தே போய்
விட்டது. அத்தனைய தெய்வீக சொந்தர்பத்
தும் கணத்திறனுக்கும் மென்மைக்
குணத்துக்கும் இந்த உலகம் தகுதியற்றது.
தானும் தகுதியற்றவன்!

இரண்டு தந்தைகளுமாய்ச் சேர்த்து சிவ
காமியின் உயிருக்கு இறுதி தேடி விட்டார்
கள். தன்னுடைய வாழ்வுக்கும் உடை
வைத்து விட்டார்கள். ஆனபோதிலும்,
அவர்கள் மீது மாமல்வர் அதிகமாகக்
கொபங்கொள்ள முடியவில்லை.

மகளைப் பிரிந்த துயரத்தினால் ஆவ
ள் ஏறக்குறையச் சித்தப் பிரமை கொண்ட
நிலையில் இருக்கிறார். கால் முறிந்து
எழுந்து திறகவும் முடியாமல் கிடந்த
இடத்திலேயே கிடக்கிறார். அவர் மேல்
எப்படிச் கோபம் கொண்டுவது? அல்லது,
போர்க்களத்திலே படுகாயம் அடைத்து யம
னுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் மகேத்
திர பல்லவரிடந்தான் எவ்விதம் கோபம்
கொள்ள முடியும்?

சிவகாமி இயல்பாக உணர்ந்தியே தாம் உயிர் வாழ்வது என்னும் எண்ணத்தை மாமல்வராய் சிங்கவே முடியவில்லை. எனினும், சிவ காலம் எப்படியும் பல்வகை அடித்துக் கொண்டு ஜீவித்திருக்கத்தான் வேண்டும்; தராதமர்க்களும், நம்பிக்கைத் தராதவர்களும், மனித உருக்கொண்ட தாட்ச நாகுமையான வாழாபி ஸ்தலக்களைப் பழி வாங்குவதற்காகத்தான்!

இருவகையில் இந்த உண்மையானது உண்மையாக இருக்க முடியாது. பழி வாங்க வேண்டும்! ஸ்தலக்கர் தொண்டை நாட்டியச் செய்திருக்கும் அக்கிரமங்களுக்கு ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்காக அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டும். ஸ்தலக்க நாட்டிய இரத்த ஆறுகள் ஓட வேண்டும். அப்படிப் பெருமீ தரும் செங்குருதி நதிகளில், பத்தி எரியும் பட்டணங்களில் பீது கிளம்பும் அக்கிரம ஜுவகலகம் பிரதிபலிக்க வேண்டும்! அந்த அரக்கர்களின் நாட்டியை அப்போது எழும் புயல்பய் ஒவியானது தலைமுறை தலைமுறையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்!

இவ்விதம் பழி வாங்குவதையப் பத்தி எண்ணிய போதெவ்வகும் மாமல்வரகுக்குச் சிந்தி உத்தராகம் உண்டாவிற்று அருகே வைத்திய, "சிவகாமி இயல்புகளில் இப் போதில்கை, அவரை இனிமேல் பார்க்கவே முடியாது" என்ற எண்ணம் தோன்றி வது உத்தராகம் பதத்து போய்ச் சோர்வு குடி கொண்டது. உடம்பின் தரம்புகள் தரைத்து வை நாடினதும் குருங்கிக்குறிதர யின் அடிவானங்கள் காவியிருந்து தடிவும் படியான நிலைமைமை அடைந்தார்.

அந்த மனச் சோர்வையப் போக்கிக் கொண்டவதற்காக மாமல்வர பழைய ஞாபகங்களில் தம்முடைய மனத்தைச் செலுத்த முயன்றார்.

சென்ற மூன்று தாறு வருஷங்களில் சிவகாமிக்கும் தமக்கும் ஏற்பட்டிருந்த தொடர்பை நினைத்த போது மாமல்வரின் இருதய அடிவாரத்திலிருந்து பத்து போன்ற ஒரு பொருள் கிளம்பி மேயே சென்று தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது போகிருந்தது. எண்ணில் வழியாகக் கண்ணிர் வருவதற்குரிய மார்க்கங்களையும் அது அடைத்துக் கொண்டு நிக்ருமுக்காட்ச் செய்தது.

ஆனால் உணர்ந்திய அன்பு என்னும், காதல் என்னும், பிரேமை என்னும் கொள் விதான்கோ சிவகாமிக்கும் தமக்கும் ஏற்பட்டிருந்த மனத் தொடர்பைக் குறிப் பிரவதற்கு இவைவெயல்வராய் எவ்வளவு தகுதியற்ற வளர்த்தவர்கள்?

தனபதி பரதமோதியும் அந்தத் திரு வெண்ணெட்டு மக்களையும் கொண்டுள்ள தொடர்பைக்கூட அன்பு, காதல், பிரேமை என்னுதான் உணர்வ் கொள்கிறது. ஆனால் பரதமோதியின் அனுபவத்துக்கும் தம்முடைய அனுபவத்துக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்?

பரதமோதி சேர்த்தாற்போய் பகை நிகழ்கல் உணர்வானதையப் பத்தி நினைப்பது கூட இயல்பான எண்பகை மாமல்வர அறிந்திருந்தார். ஆனால் அவருடைய உணர்ந்தியைவிடுத்து ஒரு கண்ணோட்டைய சிவகாமி அப்பாற்பட்டதுண்டா? மேனியில் உணர் தன்னிலை இருந்ததுவிட்டால், அடியில் உணர் தீர் வற்றிலிருந்து துடி துடி வென்று தன்னிர், மேயே வருமல்வரார் அநே மாநிலியாக மாமல்வரின் இருதய மானிய வற்றிலிருந்து சிவகாமியின் உருவம் இடைவிடாமல் மேயே வந்து கொண்டிருந்தது. ஆயிரமாயிரம் சிவகாமிகள் தெருளில் ஆழத்திலிருந்து கிளம்பி மேயே மேயே வந்து மறைத்து போய்க் கொண்டேயிருப்பார்கள்.

முடிந்திய புண்ணகை பூத்த சிவகாமி, கவிசென்று சிரிக்கும் சிவகாமி, புருவம் தெரிந்த சிவகாமி கோகம் கொண்ட சிவகாமி பவத்துடன் வருகண்டு பார்க்கும் சிவகாமி, எண்ணையப் பாதி மூடி ஆனந்த பவவாத்திலிருக்கும் சிவகாமி, வம்புச் சண்டைக்கு இழுக்கும் விதையாட்டுக் கோபம் கொண்ட சிவகாமி இப்படியாக எத்தனை எத்தனையோ சிவகாமிகள் மாமல்வரின் உணர்ந்திய உதயமாகிக் கொண்டேயிருப்பார்கள்.

தாய் தந்தையரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதும், இராஜாந விவரங்களை மிக்க அவையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதும், புரவியின் பீது அநிலை மாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் போதும் இராஜ சபையில் வீற்றிருந்து ஆடல் பாடல் விநோதங்களைக் கண்டு கேட்டுக் களித்துக் கொண்டிருக்கும் போதும், போர்க்களத்தில் யான்களும் வேய்களும் தாலா புதலும் ஒலி வீசி ஒலி செய் வநிலி கண்ணியங்களுடன் வீரப்போர் புரிந்து அவர்களை வீரட்டி யடிக்கும் போதும் எப்படியோ மாமல்வரின் உணர்ந்திய அடிவாரத்தில் சிவகாமி யின் நினைவு மட்டும் இருந்து கொண்டிருக்கிறதும்.

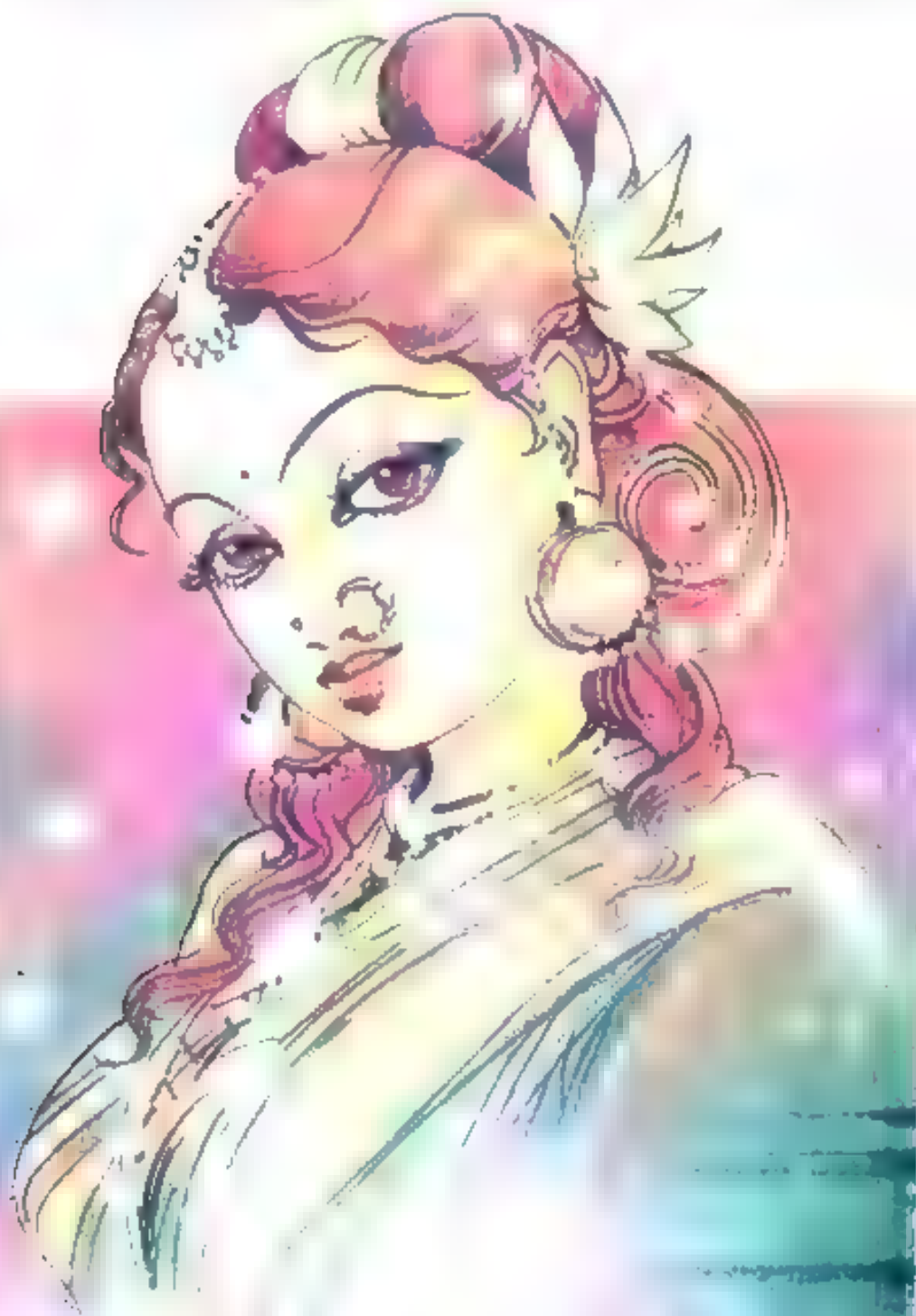
பகல் வேளையின் பல்வேறு காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் சமயங்களிலேதான் இப்படியென்றால், இரவு நேரங்களில்

அமரர் கஸ்க்

சொய்வ வேண்டியதெனவ. காஞ்சி நகரில்
அரண்மனையில் தங்கும் தாட்களில் இரவு
பொதுணம் முடிந்து தாம் தன்னத்தனியாகப்
படுக்கைக்குப் போகும் நேரத்தை எப்
போதும் மரமல்லர் ஆவலுடன் எதிர் நேரக்
ருவது வழக்கம். ஏனெனில் சிவகாமியைப்
பற்றிய நினைவுகளிலேயே அவருடைய
உணர்வைப் புரணமாக ஈடுபடுத்தவாகம்

வவா? கருவண்ணையொத்த அவருடைய
கண்களையும், அந்தக் கண்களின் கரு
விழிகளையும் கழற்றி அவன் பொய்க் கோபத்
துடன் தன்னைப் பார்க்கும் நேரத்தி
தையும் நினைத்து நினைத்துப் போவத
கொண்ணாமல்வவா?

இப்படி நெடுநேரம் சிவகாமியைப்



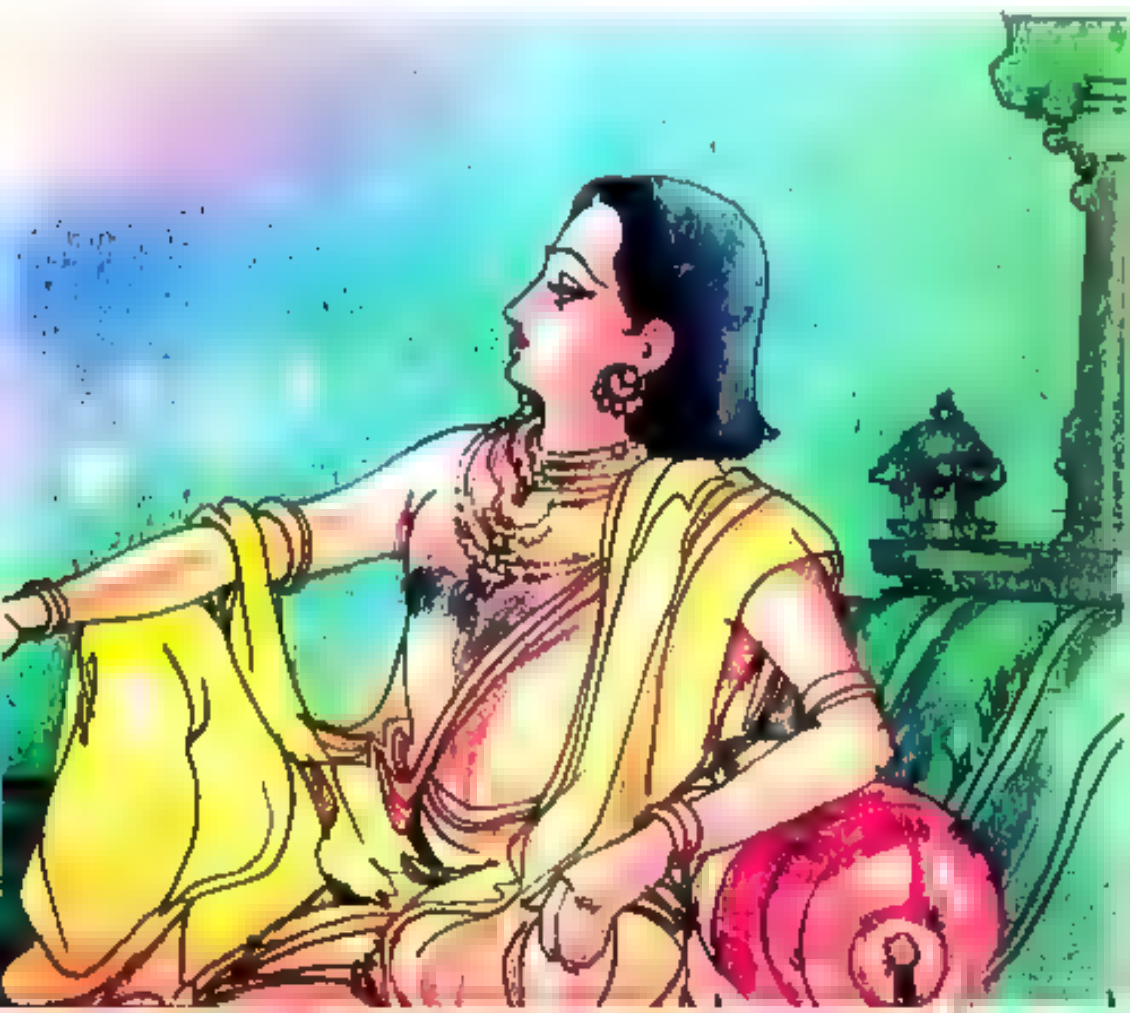
பற்றி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்த பிறகு கடைசியில் கண்ணனை முடித் துவங்கினாள், துக்கத்திலும் அவளைப் பற்றிய கனவு தான். எத்தனை விதவிதமான கனவுகள்? அத்தக் கனவுகளில் எத்தனை ஆனந்தங்கள்? எத்தனை துக்கங்கள்? எத்தனை அபாயங்கள்? எத்தனை ஏமாற்றங்கள்?

கனவுகளிலே என்னவெல்லாமோ ஆபத்துக்கள் சிவகாமிக்கு ஏற்பட்டனும், அவற்றிலிருந்து அவளைத் தப்புவதற்குத் தாம் முயன்றதும், சில சமயம் அவளைத் தப்புவதற்கு முன்னாலே கனவு கைலத்து எழுந்து, மீது இரவெல்லாம் கவனமாய்ப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததும், மறு தான் விசாரத்து சென்று சிவகாமிக்கு அபாயம் துண்டியினவை என்று தெரிந்துகொண்டு ஆறுதல் அடைந்ததும், மாமல்வருக்கு இப்போது திணைவுக்கு வந்தன. அத்தப் பலங்கரமான கனவுகள் இப்போது மெய்யாகி விட்டன! உண்ணம

வாசலே ஆபத்து வந்த சமயத்தில் தான் அருகிலிருந்து அவளைக் காப்பாற்ற முடிவாமற் போய்விட்டது.

அத்தப் பேரையில் உள்ளத்தில் இப்படி ஒரு பெரிய ஆபத்துத் தனக்கு வரப் போகிறது என்பது எப்படியோ தோன்றி மிஞ்ச வேண்டும். இதன் காரணமாகத் தான் அவள் தன்னிடம் அடிக்கடி "என்னை மறக்க மாட்டீர்கள் அவ்வவா?" என்றும், "என்னைக் கைவிட மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்போதெல்லாம், "இதென்ன அரித்தமில்லாத கேள்வி?" என்று மாமல்வா அலட்சியமாகத் திருப்பிக் கேட்பது வழக்கம். உண்மையில் அது எவ்வளவு அரித்த புஷ்பியுள்ள கேள்வி!

சிவகாமி! என் கண்ணே! உன்னை மறக்க மாட்டேன்! இந்த ஜன்மத்தில் உன்னை மறக்க மாட்டேன்! எந்த ஜன்மத்திலும் மறக்கமாட்டேன். உன்னை என்னிடமிருந்து பிரித்த பாதகரிமெல் முதலில் பழி வாங்குவேன்! அதற்குப் பிறகு உன்னைத்



தேயுக் கொண்டு வருவேன். யான் உலகத் துக்கு உண்மைத் தொடர்ந்து வந்து தர்ம சாதுகாரிடம், "எங்கே என் சிவகாமி?" என்று கேட்பேன். சொர்க்க லோகத்திற்கும் சென்று தேவேந்திரசீடம், "என் சிவகாமி எங்கே? ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திரொத்தலை ஆகிய நானு பேர் உங்கள் உகமில் இருக்கிறார்கள். எனக்கோ சிவகாமி ஒருத்திரான் இருக்கிறார் அவனைக்

கொடுத்து விடுங்கள்" என்று கேட்பேன்.

சிவகாமி சொர்க்க லோகத்தில் நீ இய்யாவிட்டாய் அதோடு உன்னை விட்டு விட மாட்டேன்! பிரம்மலோகம், கைருகம், கைலாசம் ஆகிய உலகங்களில் எங்கே நீ இருந்தாலும் உன்னை என்னிடமிருந்து பிரிக்க முடியாது! வருகிறேன், சிவகாமி வருகிறேன்! உட்பட வினாஸில் நீ இருக்கு மிடம் வருகிறேன்!

முப்பத்துநான்காம் அத்தியாயம் இந்தப் பெண் யார்?

கா

சிவகாமி தனம் இதற்கு முன் எந்த நாளிலும் கண்டிராத அ ச ம தி வுடன் விளங்கிற்று.

பெரிய பவங்கரமான புயல் அடித்து ஒய்த்த பிரேரு ஏற்படும் அமைதியை அது ஒத்திருந்தது. தகரவாசிகளில் மன நிலைமையும் அதற்கேற்றபடிதான் இருந்தது.

வாறாபிப் படைகள் தொண்டை நாட்டில் கொய்கொணாத அட்டுநிலங்களைச் செய்துவிட்டுப் பின்வாங்கிச் சென்றது பற்றியும், மணியங்கலத்திலும் குராமாத்திலும் நடத்த போர்களைப் பற்றியும், காஞ்சி தகர வானிகளுக்கு அகரகுறைவான விவரங்கள் கிடைத்திருந்தன. மகேந்திர பல்லவரின் சக்கரவர்த்தி மணியங்கலம் போர்க்களத்தில் அடைந்த காயங்களி னால் யான் உலகை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும், அவரைப் பிழைப்பிக்க அரசன் மனை வைத்திலர்கள் பிரம்மப் பிரபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பதும் காஞ்சி மக்களுக்குத் தெரிந்திருந்தபடியால், எந்த நிலைத்திலும் அவர்கள் "சக்கரவர்த்தி காலமானார்" என்ற துக்கச் செய்தியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மணியங்கலம் போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வந்த வீரர் சிவரின் மூலம் ஆபவ குடைய கால் முறித்த செய்தியையும், சிவகாமி, ஸ்ரேக்காளனாய் கிதைப் பிடித்துக் கொண்டு போகப்பட்ட விவரத்தையும் காஞ்சி மக்கள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள். இந்தச் சம்பவம் அவர்களுக்கு எவ்வளவுத் துடல் மகேந்திர பல்லவரிடம் அவர்களுக்கு இருந்த மரியாதையைப் பெரிதும் குறைத்திருந்தது.

இத்தகைய காரணங்களினால் காஞ்சி மாநகரம் களைபறதும் கலகைப்பட்டு, சோபிதயிங்கலம் அசாதாரணமான அமைதி குடிக்கொண்ட தகரமாய் விளங்கிற்று.

தகரத்திலேயே இப்படி இருத்தது என்றால் அரசன்மனைக்குள்ளே கேட்க வேண்டியதில்லை. புலனாகாதேவி மகேந்திர பல்லவரை மணந்து காஞ்சி அரசன் மனைக்குள்ளே கால் வைத்த நாளிலிருந்து, அந்த அரண்மனை ஒரு காலத்திலும் இம்மாதிரி கலகைப்பற்றும் பிரகாசமில்லாமலும் பேர்ப் குடிக்கொண்ட பழைய மானிகையைப் போலத் தோற்றமளித்தது கிடைபாது.

காஞ்சி தகரம் முற்றுகையிடப்பட்டிருந்த காலத்திலே கூட அந்த அரண்மனையில் அத்தகை தோத்தில் தே வாத்தியங்களின் ஒலியும், பேரிடை முரண்களில் கொடிமும் சங்கங்களின் முழக்கமும் ஆகா சிவ மக்களின் ச த த மும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றுடன் அரண்மனைத் தாழிப் பெண்கள் கால்களில் அணித்திருந்த பாற சரங்குகள் கெட்டுவிட்டன இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். வேதமத்திரங்களில் கொடிமும், செத்தமிற்ப் பாடல்களில் தேநாதமும் சிவ சம்பவங்களில் கேட்கும்.

அரண்மனை முன் வளாக முற்றத்தில் வந்து போகும் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் சதா கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படியிருந்த அரண்மனையில் இப் போது ஆழ்ந்த மெளனம், - பிழை உண்டாகும் பவங்கர மெனமை, - குடி கொண்டிருந்தது.

மணியங்கலம் போர்க்களத்திலிருந்து மகேந்திர பல்லவரை எடுத்து வந்த பிரேரு இரானு வைத்திலர்கள் அங்குமே பதனம் அவர் பக்கத்தில் இருந்து சிவிகை செய்து வந்தார்கள்.

மகேந்திர பல்லவரின் பஸ்தான் நினைவந்த நிலையிலேயே இருந்தார். குராமாரம் போர்க்களத்திலிருந்து மாமல்கள் திரும்பி வந்த பிரேரு கூடச் சக்கரவர்த்திக்குச் சவ நிலையை இல்லாமலிருந்தது.

அப்பறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கண் விழித்துப் பார்க்கவும் தம் எதிரிலுள்ளவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும் ஆரம்பித்தார்.

இனிமேல் சக்கரவர்த்தி பிழைத்துக் கொள்வார் என்றும், ஆனால், இன்னும் சில காலம் அவரைக் கவனவலுடன் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கவந்திருக்கக் கொன்னார்கள். மாமல்வரைப் பாரக்கும் போதெல்லாம் மனேந்திரருக்கு உணர்ச்சி அதிகமாகிப் பேசுவதற்கு முயன்றபடியால் மாமல்வர் தந்தையிடம் அதிகமாகப் போகாமலிருப்பதே நல்ல தென்று அபிப்பிராயப் பட்டார்கள்.

இதனால் மாமல்வரின் மனவெதனையும் அமைதிக்குவையும் அதிகமாகின. அவர் மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கு அரண்மனையில் யாரும் இல்லை. தனபதி பரந்தோடுபோல சேனன்களை அழைத்துக் கொண்டு கோட்டைக்கு வெளியே சென்று, வாதாபிப் படைகளால் துரிம்கெடப்பட்ட கிராம வாசிகளுக்கு உதவி செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

புவனமகாபதவி எப்போதும் என்னிடம் கம்பகவயமுமாயிருந்தார். புனிகேசியை நன்குக் கண் அழைப்பதால் மேடுதான் விளையும் என்று தாம் முன்னாலேயே எச்சரித்ததை இப்போது சொல்லிச் சொல்லி வருத்தினார். அதோடு மாமல்வருக்குப் பாண்டிய ராஜ குமாரியை அப்போதே மணம் முடிக்காத்து எவ்வளவு தவறு என்பதையும் அடிக்கடி குறிப்பிட்டார். இந்த பேச்சு மாமல்வரின் காதில் நாளாறமாக விழுந்தது.

நீர்நாக ஆக, மாமல்வருக்குச் சிவகாமியைப் பற்றி யாருடனாவது மனத்தாத்திற்றது போலவிட்டால் இருதயம் வெடித்து விடும் போலிருந்தது. அப்படியே பேசக் கூடியவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? ஆயினால்

ஒருவர்தான். அவர்தான் சிவகாமியைப் பற்றித் தாம் பேசுவதை ஒத்த உன்னத்துடன் பேசக்கூடியவர். மேலும் அவருடைய உடல் திகழையைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமல்லவா? பார்க்கப் போனால், தமக்கு மனேந்திர பங்கவர் எப்படியோ, அப்படியே ஆவனரும் தந்தை தானோ? அவரைக் கவனிப்பாமிருப்பது எவ்வளவு பிரசு?

இவ்விதம் எண்ணி ஒருநாள் மாமல்வர் ஆவனரை அவருடைய அரண்மனைக்குப் பார்ப்பதற்காகத் தன்னத்தினியே குதிரை மீதேறிப் பிரயாணமானார்.

காட்டு வழியாகப் போய்க் கொண்டிருக்கையில், அவருக்குத் தாமரைக்குளம் லாபகம் வந்தது. தானும் சிவகாமியும் எத்தனையோ ஆனந்தமான நாட்களைக் கழித்த இடம். ஒருவர்கொருவர் எத்தனையோ அன்பு மொழிகளைக் கூறிப் பரவசமடைந்த இடம். அப்பேர்ப்பட்ட குளக்கரையையப் பார்த்த வேண்டுமென்று ஆசை உண்டாயிற்று.

எனவே, பாசுதைய விட்டுச் சிறிது விசுவித் தாமரைக் குளக்கரையை நோக்கிக் குதிரையை மெதுவாகக் கெஜத்தினார்.

சற்றுத் தூரம் போனதும் அந்தக் காட்டு வழியில் எதிரே பெண் ஒருத்தி வருவது தெரிந்தது. மாமல்வர் வருவது கண்டு திடுக்கிட்ட நோற்றத்துடன் அவள் குதிரையிலிருந்துத். மாமல்வர் தமது பரம்பரையான குலப் பண்பாட்டுக்கு உத்தமபடி அவருடைய முகத்தை மறுமுறை ஏறிட்டுப் பாராமல் தம் வழியே சென்றார். ஆனால், சிறிது தூரம் சென்றதும் அந்த ஸ்திரீயின் முகம் ஏற்கெனவே பார்த்த முகம்போல் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. "அவள் யார்? அவளை எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்?" என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே மாமல்வர் தாமரைக் குளத்தை அடைந்தார்.

(தொடரும்)

□ தென் ஆப்பிரிக்காவின் ஜான் மெரிமான், மேல் பிரீயின் முதல்வரை இரத்தினம். நேத்தலில் தின்ற போது இப்படி ஒரு வொச்சியான் விளம்பரத்தை வெளியிட்டார் : 'என்னதை நேற்றெடுத்தால் ஆட்டு ரோமத்திற்கு வர இல்லாதபடி செய்யுங்கள்!'

மக்கள், 'இவர் வரிசையக் குறைக்கிறார்; இவருக்கே தம் வாக்கு' என்று ஏராளமான வக்கலித்து அவரை வெகுநி அடைபடி செய்தனர். இதில் ஒரு சமீபம் என்னவெனில் ஆட்டு ரோமத்திற்கு வர விதிக்கும் எண்ணமே அதற்கு முன்போ, பின்போ யாருக்குமே இருந்தது இல்லை!

- 'ஆப்பிரிக்கன் அபெனஞ்சஸ்' என்ற பத்திரிகையிலிருந்து
தகவல் : சிறுஞ்சுவையெனச் சங்கடாததம்



ESTD 1985

PARK TOWN BENEFIT FUND LIMITED

(Central Government Approved 'NIDHI' Company)

Regd. Office - 223, South Mint Street, Madras - 600 003.

Phone 582676



FIXED DEPOSIT SCHEME

Period	90 Days	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
Rate of interest per annum	13%	15%	16%	17%	17.5%	18%	20%

1/2% Extra Interest will be paid on 3 years & 4 years Deposits only, if opted for quarterly interest.

DEPOSIT DOUBLES IN 45 MONTHS.

KUBER DEPOSIT SCHEME

Rs. 7,500/- Invested for 15 years becomes Rs. 1,20,000/-

Save Rs. 100/- p.m. under our PORKUVIYAL Scheme and draw Rs. 3,00,000/- after 25 years.

Rs. 100/- per month in R.D. Scheme becomes Rs. 4,720/- in three years

PENSIONER'S PARADISE SCHEME

Interest @ 19% will be paid on deposits of Rs. 13,000/- and above and for one year Deposits also (includes Widows & Physically Handicapped)

LOANS AGAINST GOLD JEWELLERY UPTO Rs. 300/- PER GRAM.

Honorary Advisor.

P. BALASUBRAMANIAM,

Senior Trustee,

Sri Kandaswamy Temple.

Chairman :

R. VIVEKANANTAN.

Board of Directors :

P. EKAMBARAM,

B. VISALAKSHI,

P.K. CHANDRASEKARAN,

P.K. SIVAKUMAR,

G. EKAMBARAM CHETTIAR,

K.T. SHANMUGAM,

C.T. SHANMUGAM, Ex. J.P.,

P.T. SHANMUGAM, B.E.,

V.A. GNANAPRAGASAM,

GOMATHI SUNDARAM, B.Sc.,

P.E. RAMACHANDRAN,

Transactions with share holders only.

சமுதாயப் பணியில் ஒரு சிம்ம கர்ஜனை!

— முத்து அரண்



சுடகம் எனப் பெயரில் கூடிய கூட்டம்

“உம் பெயர் என்னம்மா?”

“லதா.”

“என்ன வயது?”

“பத்தொன்பது.”

வதானவப் பார்த்தால் பன்னிரண்டு வயதுகூடச் சொல்ல முடியாது!

வதாவுக்கு ஐந்து வயதில் மூளைக் காய்ச்சல் வந்து காலையும், கைகளையும் பாதித்திருக்கிறது. எட்டாவது வகுப்பு வரை படித்துக் கொண்டிருந்தவர், மறுபடி மேற் கொண்டு படிக்க இப்போது முயன்று வருகிறார். ஃபிஸியோதெரபியும், நைக்கரல் உடை அசைக்கப் பயிற்சியும் செய்து கொண்டிருந்த வதானவ, ஈரோடு அரிமா சங்கம் நடத்தி வரும் மதுவாழ்வு நிகழ்வத்தில் சந்தித்தோம். “இப்போது எந்தையோடும் பரவா

அருள்வாக்கு



பத்து ரூபாயை ஒருவன் திருடுவதாக. திருட்டுக் கொடுத்தவருக்குச் சிறிது கஷ்டம் உண்டாகிறது. திருடியவனுக்கோ அதையிடப் பெரிய கஷ்டமாகப் பல நாட்கள் சிறைவாசம் விதிக்கப்படுகிறது. இப்படிச் செய்தால்தான் அவன் மீண்டும் அந்தத் தப்புப் பணம் மாட்டான். மற்றவர்களும் அந்தத் தப்புப் பணத்தைப் பயன்படுவார்கள் என்கிற அடிப்படையில் தங்கட நீதி அமைத்திருக்கிறது. மனநீத இயல்புப்படி (Psychology) பாக்கும் போது இதன் மூலக் கொள்கையைக் கோணம் விருக்கிறது.

ஆனால், இதனிலும் சிணக்கியமான ஒர் உண்மையுமே அரசாங்கம் அதே சமயத்தில் விருத்தி செய்ய வேண்டும். குற்றம் இழைத்த மீன் ஒருவனாத தண்டப்பதும், ஒருவர் உண்மையான தீமை உணர்ச்சி இல்லாமல் தண்டலனாக காணப் பயந்தே குற்றம் செயலாமல் இருக்கச் செய்யவும் இரண்டாம் பட்சம்தான் குற்றம் செய்யிற எண்ணமே தோன்றாமல் இருக்கச் செய்யுதற்குச் சிணக்கியமானது.

தம் சான்றிப்படி நடக்கும் கைதுக்கள் உருவாகாதது உரிய குழந்தையைய அரசாங்கம் காப்பாற்றிக் கொடுத்தால், இரங்களுக்குக் குற்றம் செய்யிற உணர்வே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து விடும். தம்மில் அறிந்தவர்கள் தம்மத்தை அறியுபவர்கள் விருத்தியைவந்தது வரலி இருந்தால், அவர்கள் மற்றவர் களிடமும் தங்கள் வாழ்க்கை உதாரணத்தாறையே எந்தத்தையும் ஒருக்கத்தையும் பரவிவாக்கக் கண்டிட, பூசம், குற்றம் எல்லாம் குறைபும்.

- இவர்களுக்கு சான்றி காமகோடி, ஸ்ரீசத்திரகோத்திரி சரஸ்வதி சங்க சான்றிய உலாசிகள்.

மீய்கை" என்றார் வதா.

"எப்படியும் மறுபடி தான் வேலைக்குப் போகணும்!" என்று உறுதியோடு சொல்லுவிறார் பஸ் கண்டக்டராய் இருந்த முருகேசன். கைகளுக்குப் பவம் தரும் சீக்கரத்தை இடைவிடாது சுழற்றிக் கொண்டிருந்தார் முருகேசன்.

"எப்படி உங்களுக்குக் கை கால் பல மிழந்தது?"

"முனைக் காய்ச்சல் வந்தது."

"எப்போது?"

"ஊ - டிசம்பர் 13."

வார்த்தைகளின் வாடியும் சற்றே சிதைந்திருந்தாலும், நினைவு துலியும் சிதைவாமல் பேசுகிறார் முருகேசன்.

FFரோட்டை ஒட்டியுள்ள செங்கோட்டி பாளையத்தில் இயங்கி வரும் அரிமா சங்க மறுவாழ்வு இயலத்தில், மதுரை, திருச்சி மாவட்டங்களிலிருந்தும் கூட வந்து, தங்கிப் படிக்கும் குழந்தைகளைப் பார்த்தாலே, கண்கள் கலங்குகின்றன. எல்லாமை போலியோ நோய் தோய் தாக்கிய குழந்தைகள். ஆனால் ஒன்றிடமாவது உற்சாகக் குறைவு இருக்க வேண்டுமோ!

குத்துக்குமார், மனவளர்ச்சி குன்றிய கையவன். கால்களும், கைகளும் பாரிசு வாயு தாக்கிச் செய்மிகுக்கச் செப்திருக்கிறது. இப்போது நடக்கிறான். பத்து வருடப் பழிநி, பவன் அணித்திருக்கிறது. பழிநி மட்டுமோ இங்கே கிடைக்கிறது? பரிஷம் தான்.

தெற்றியில் சிறிய விழிக் தேற்றோடு, இடது கால் வீரக்கலில் பென்சிலைச் செருகிக் கொண்டு வாகவமாப்ப் படம் வரையும் சிறுவனைக் கேட்டோம் :

"உன் பெயர் என்னப்பா?"

"முடிமது ஆரிப்ப்."

"பெரியவனாண்புறம் என்ன செய்ய ஆகா?"

"ஆர்ப்புலிட்டாகணும்!"

தம்பிக்கை, உற்சாகம், கவகலப்பு - இந்தக் குழந்தைகளின் கண்களில், செயல் களில், பெச்சில் ஒன்றிக் கைத்திருக்கிறது.

அச்சம், ரெடிமெட் ஆடைத் தயாரிப்பு, புத்தக கைப்படிப் காமயம் என்று ஆகக் பூர்வமாக வேலை வாய்ப்புத் தரும் பணிகளின் எல்லாமை கறுக்குப்பைக் காண முடிந்தது. இவைய மூலம் கிடைக்கும் வருவாய் தகிவுவற்றவர் தயவாழ்வுக்கு உதவுகிறது.

சமீபத்தில் துவங்கப்பட்ட ஆலோகனை காமயம், மனை வாழ்வில் குறுக்கிடும் கைவாய்ப்புக்களையும் சஞ்சவர்ககளையும் இருதரப்பினையும் சந்தித்துத் தீர்த்துக் கொண்டு உதவி வருகிறது.

இந்த அரிமா சங்கத்தின் அடுத்த வட்டியம் பார்வையற்றவர்களுக்கான சிணக்கை, மற்றும் மறுவாழ்வுத் திட்டம். இதற்கான சர்வதேச அரிமா சங்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு நிதிவசதி பெறவும் முயற்சி எடுத்த வருகிறது. சமூகமும் பணியில் சிம்ம் கரிஜனைத் தொடர்புடும்.

- எஸ். வி. என்.

எண்ணங்களின் பலன்களை



அனுபவித்தேயாக வேண்டும்

"சகல பிராணிகளின் எண்ணங்களும் வார்த்தைகளும் செய்கைகளும் அவை நடந்த அந்த சுண்ணமே மகாகாசத்தில் அவைகளுக்குத் தகுந்த ரூபங்களுடன் விசித்திர வர்ணங்களுள்ள படங்களாக பதிந்துவிடும். எக்காலத்திலும் அழியாது. அவரவர்களுடைய எண்ணங்கள் செய்கைகளுக்கு தக்கபடி கூக துக்கங்களை அனுபவிக்க வேண்டும்.

—ராமாயண தத்வார்த்த தீபிகை—

தூய்மையான எண்ணத்துடன், பக்தியுடன் எங்கள் கவையான கார தின்பண்டங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.



கவையான
வைபவங்களுக்கு

சீர் முறுக்கு, சீர்
முன்னுத்தேன்குழல்,
அதிரசம், அப்பம்
திரட்டுப்பசல்,
பருப்புத் தேங்காய்,
வகைகள் ஆர்டரின்
பேரில் செய்துத்
தரப்படும்

மேலும் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ்
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு
விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிரான்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பாங்க்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20
போன் : 412557

இவனைப் பற்றி என்ன நினைப்பது என்று மீராவிற்கு கத்தமாகப் புரியவில்லை. மைதிலினைப் பற்றி வம்பு பேச வேண்டி மெனக்கெட்டுக் காரை அனுப்பித் தன்னை வரவழைத்திருக்கிறான் என்பதற எண்ணம் ரொம்பக் குழந்தைத்தனமாகத் தோன்றிற்று.

"எப்படிப்பட்டவங்கன்னா என்னை அந்தத்திலே நீங்க கேக்கிறீங்கன்னு புரியல்லை," என்றான் தன் திணைப்பை மறைத்துக் கொண்டு. "ஏங்க ஸ்கூலிலே இருக்கிற நல்ல டீச்சர்களிலே அவங்க ஒருத்தர். அதைத்தவிர ரொம்ப நல்லவங்க."

"நல்லவங்கன்னா... எப்படிச் சொல்றே?" என்றான் மிஸஸ் செல்வப்பன்.

எதற்காக இவன் இப்படிப்பட்ட கேள்விகளைத் தன்னிடம் கேட்கிறான் என்பதற எரிச்சலுடன், "அப்படித்தான் எனக்குப் படுது" என்றான். "இங்கே வந்த புதுசிலே நான் ரொம்பத் திண்டாடிப் போன பொது அவங்கதான் எங்கிட்ட சினேகிதம் காட்டி சமாளிக்க உதவியாங்க. ஸ்டூடென்ட்ஸ்கிட்ட உன் மம மயான அக்கறை உண்டு அவங்களுக்கு."

மிஸஸ் செல்வப்பன் வேசாகச் சிரித்தான். "உங்கிட்ட பிரியம் காட்டினதுக்கு வேற காரணம் இருக்கும். வெளிநாட்டிலே இருந்து வந்தவங்ககிட்ட சில பேருக்குத் தனிப்பட்டப் பிரியம் ஏற்படும்."

"அப்படிப்பட்டவங்க இவ்வே அவங்க நிச்சியமா," என்றான் மீரா ரோசை துடன். "எனக்குத் தெரிஞ்சவரை அவங்க நல்லவங்க. பாசாங்குத்தனமில்லே, எதரியாவே."

மிஸஸ் செல்வப்பன் பதில் ஏதும் சொல்வாமல் தன் கைவிழுந்த கூட்டரிங்க் கிளாஸை ஆழ்த்து பார்த்தான்.

"எதுக்குக் கேக்கறீங்க ஆண்டீயர்"

"எனக்குத் தெரியணும்" என்றான்



மிஸஸ் செல்வப்பன், அதுதான் அதற்கு விடை என்பது போல. "அவ ஒரு நார்டல் மனுஷி இல்லைன்னு எனக்குத் தோணுது. சொந்த வாழ்க்கையிலே ஏதோ ஏமாற்றமாமே?"

தன்னுடைய அந்தரங்கத்தில் இவன் தனையிடுவது போல் மீராவிற்குக் கூச்சமேற்பட்டது. தனது சொந்த ஏமாற்றங்களைப் பற்றி நினைவுகூட மைதிலிக்குக் கிடையாது என்றால் இவன் நம்பப்போவ தில்லை. நினைவு இல்லாதது மட்டுமில்லை, அவற்றை ஏமாற்றங்களாகக் கருதக்கூட இல்லை என்பது இவனுக்கு எப்படி விளங்கும்?

"அவங்க சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. தெரிஞ்சுக்கணும்னு எனக்கு ஆர்வமும் இல்லை" என்றான் மெல்லிய குரலில். "அவங்க நார்டல் இல்லைன்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"சில பெண்களைக்கண்டா அவங்களுக்குக் காரணமில்லாம கோபம் வருதுன்னு கேள்விப்படறேன். மீனாட்சினைக் கண்டா அவங்களுக்கு என்னவோ பிடிக்கிறதெலில்லே. எப்பப்பார்த்தாலும் புகார்தான். அதுவும் ஒரு சின்னப் பொண்ணு என்பதற எண்ணமில்லாதவங்க போல், ஒரு வெறுப்போட புகார் செய்வதை என்னாலே புரிஞ்சக்க முடியல்லை. அவகொஞ்சம் விளையாட்டுப் பெண், படிப்

**காதுலெனும்
வானவில்**

பிடுவ அக்கறையில்லே. அதுக்கென்ன செய்வ முடியும்? நல்லாய் படிக்கிறதில்லே என்னை கோபத்திலே அவ குணமே இல்லையென்பவையாக சொல்றது நல்லாயா இருக்கு? என் குழந்தையைப் பத்தி என்ருத் தெரியாதா?"

மீரா பேசாமல் அமர்ந்திருத்தான். இவன் யாரை ஆறும் பார்க்கிறான் என்று புரியவில்லை. மீனாட்சிதையப் பத்தி ஏன் சொன்னாங்க என்று கேட்பது அநாகரிகம் என்று தோன்றிற்று.

"ஹெட் மில்ட்டுவெல் என்னைக் கூப்பிட்டாற்பிச்சு மகனைக் கொஞ்சம் கண்டிக்க வெய்யுங்கங்கறாங்க. இதுவா, 'ஓ'ன்று அழுது. காமநிலி மேடருக்கு என்னைக் கண்டா பிடிக்காது. அவங்கதான் கதை கட்டி விடறாங்கங்குது!"

மீராவுக்கு சிரிப்பு வந்தது. "கதை கட்டறதானாலே அவங்களுக்கு என்ன லாபம்?"

மிஸஸ் செவ்ஸ்ப்பன்ஸ் முகத்தில் கோபம் படர்ந்தது. மெல்லிய கோடிட்ட புருவங்கள் எரிந்துடன் கருங்கின.

"அநிலே ஏதோ வக்கிர இருப்பி லிடைக்கிறது அவங்களுக்கு! அதுக்கு ஏதாவது மனோதத்துவ காரணம் இருக்கும். மன கக்குள்ள இருக்கிற ஏமாற்றத்தை யார் மேவேபாவது காட்டுவாங்க. அதுக்கு வகைபா மீனாட்சி அப்பயட்டுக்கிட்டா."

காமநிலியின் மேல் இவன் கமத்தும் குற்றம் அபாண்டமானதாகப் பட்டது. மீனாட்சிதையப் பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும் என்று கேட்காததிலிருந்து மகனிடம் பூரண நம்பிக்கை இருக்கும் என்று தோன்றிற்று. அய்யது தெரிந்து கொள்ள விரும்பாத கோதாழத்தனமாக இருக்கலாம்.

"ஸாரி ஆண்டி" என்றான் மீரா நிதானமாக. "காமநிலி மேனாம்பத்தி உங்களுக்குத் தெரியாததாலே இப்படிபெய் வாம் நினைக்கிறீங்க. அவங்க கொஞ்சம் டிசுபீன்ஸின் எதிர்பார்க்கறவங்க. அது ஒன்னும் தப்பில்லையே?"

மிஸஸ் செவ்ஸ்ப்பன்ஸ் மறுபடி புருவங்களை தெரித்துப் பார்த்தான். "என்ன டிசுபீன்ஸின்? ஸ்கூலுக்குள்ள ஒன்னும் வம்பு செய்வதில்லையென்று சொல்றாங்க. படிப்பிலே உவனம் குறைவுதான். இவ் வேங்கல்வே. டிபூஷன் எய்க்கிறது அவளுக்குப் பிடிக்கல்லே. எனக்கும் அவங்க அப்பாவுக்கும் நேரமில்லே. ஏதோ பான் பண்ணினா போலும்னு இருக்கோம். அதுக்குப் பிறகு என் கடைதிலே வெக்கக்கு வேன், ஸ்கூலுக்கு வெயிலிலே அவளுக்கு சினிமாதம் இருக்கா பாதங்கங்கறாங்க அவ போறதெல்லாம் உன்னையப் போட இருக்கிற சினிமாதங்க வீட்டுக்கு. சினிமா,

வாஸந்தி

பாண்டியுண்டு சினிமாதங்கபோட போறா. இதெல்லெல்லாம் கண்டிக்க முடியுமா என்ன? நீ அமெரிக்காவிலே வணர்ந்தவ. எல்லாத்துக்கும் உங்க அம்மா கண்டிக்கா உனக்குப் பிடிக்கும்?"

"பிடிக்காது" என்று மீரா தனவ யனைத்தான். "ஆனா வீட்டிலே சில அடிப் படைவாண சூயஸ் உண்டு. அதை எல்லா ரும் கடைப்பிடிக்கணும்" என்றான் சிரித்த படி. "பொய் சொல்வாக்கடாது. எனதையும் பார்க்கிட்டேத்தும் மறைக்கக்கடாது. அவங்க கவங்க வேலையை அவங்கவங்க செய்ய ணும். நேரத்தைக் கடைப் பிடிக்கணும். சினிமா மாநிசீ இது எல்லாருக்கும் பொது வானது."

மிஸஸ் செவ்ஸ்ப்பன்ஸ் யோசனையுடன் அவனைப் பார்த்தான். மீனாட்சிதையப் பத்தி விவரமாகக் கேட்கத் தயங்குகிறான் என்று மீரா நினைத்தான். மியரென்று மீராவுக்கு மிகவும் சோகத்து போயிற்று. இவனது குழப்பத்தைப் போக்கும் சக்தி தனக்கு இல்லை என்று தோன்றிற்று.

"ஆண்டி எனக்கு நேரமாவிட்டது, தான் கிளம்பணும்" என்று எழுந்தான். "காமநிலி மேனாம்ப பத்தி நீங்க தப்பா நினைக்கிறீங்க. வேணும்னு யாரும் சொல்ல மாட்டாங்க. ஆனா கொஞ்சம் கொள்ள விவரம் தப்பாயும் இருக்கலாம். நீங்க மீனாட்சியோட அதிக நேரம் செவ



BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

96 pages for just Rs. 3/- GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.

A Special issue for the New Year!

வழிக்கிறோம்..

"எங்கேயோ நேரம் கிடைக்குது?" என்றான் மிஸஸ் செல்வப்பன், வேலை பெறுகிறதற்குள். "அவங்க சொல்றதை பெய்வாய் நான் நம்பலேயே, நம்ம பொண்ணுவிட நமக்கு நம்பிக்கை இல்லை" என்று வேற யாருக்கு நம்பிக்கை இருக்கும்?"

தனது அலுப்பைக் காண்பிக்காமல், மீரா சொசைப் புன்னகை செய்து கிடைப்ப வந்தவிடத்தோடு வாசலில் பார்வைவைப்ப பதிலிருந்து மிஸஸ் செல்வப்பனின் முகத்தில் ஈட்டென்று ஒரு பிரகாசம் தென்பட்டது. பேசுபேசுவதில் ஒரு பொய்ச் வாய் ஒலிப்பதாமல் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து கிணியலில் அப்பா வேஷம் போடுபவர் போன்ற உருவத்துடன், வெள்ளை வாய்பாசி ஸூட், வெள்ளை ஷர்ட், காதோரத்தில் மட்டும் நரை என்ற அலங்காரத்துடன் ஓர் ஆண் இறங்கி திரைமேலே மிஸஸ் செல்வப்பனையப் பார்த்து மத்தகாசத்துடன் முன்னேறி வந்தார்.

"நா வருஷ ஆண்ட்டு" என்ற மீராவின் குரலைக் கேட்டு ஒரு புதிய மலர்ச்சியுடன் மீனாட்சியின் அம்மா திரும்பி, "சொம்ப தாங்கல்மா வந்ததுக்கு," டிசைவரைக் கூப்பிட்டு, "இந்தப் பாப்பாவைக் காருக்கு அழைச்சிட்டுப்போ" என்றதில் அவரைத் தொனிக்கது. பிறகு மீரையை முழுகாக மறந்து போனான். வந்தவர் மீனாட்சியின் அப்பா இல்லை என்று மீரா புரிந்து கொண்டான். அப்பாவாக இருந்திருந்தால் மிஸஸ் செல்வப்பன் அறிமுகப் படுத்தியிருப்பான். வேலைக்காரி டிசைவரைப் பார்த்து குசைமாகச் சிரித்தான். "துயா எப்ப வாறாங்க பம்பாலிலேத்து?" என்றான்.

அவன் உதட்டைப் பிதுக்கிச் சிரித்தான். காரியம் அமர்த்துவிட்டா நோக்கிச் செல்லும்போது, "நம்ம பொண்ணை நாம நம்பலேன்னா வேற யாரு நம்புவாங்க?" என்று மீனாட்சியின் அம்மா சொன்னது

மீராவை நனைவுக்கு வந்தது. மீனாட்சியின் அப்பாவும் மனைவியையும் பற்றி இதே மாதிரியான நம்பிக்கையுடன் இருப்பார் என்று தோன்றிற்று. மீரா தன்னை மறந்து, "இட் இஸ் எக்ரேஸி டூரவுஸ்" என்றார்.

"என்னம்மா சொன்னீங்க?" என்று டிசைவர் திரும்பியபோது, "ஒன்னு மிஸ்பெல்" என்று சிரித்தார்.

மிஸஸ் செல்வப்பன் எதற்காகத் தன்னை வருவாழ்த்தார் என்று காரியம் விளங்கவில்லை. தான் சொம்ப நவீனப் போக்குடையவர் என்று தெரிவிக்கவா? அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்தவர் மீனாட்சியின் கதறியப்போக்குக்கு ஆதரவாகப் பேசுவான் என்று நினைத்திருப்பான். அவ்வது உண்மையிலேயே எமதிலி துயராமனைப் பற்றி ஏதேனும் வம்பு அறிவதற்காக இருக்கலாம்.

என்ன காரணமாக இருந்தாலும் இந்த சந்திப்பு ஒரு பெரிய நேரல்வி என்று மீரா நினைத்துக் கொண்டான். மீனாட்சியின் அம்மாவைப் பற்றி மனத்தில் ஏற்கெனவே உருவாக்கியிருந்த அபிப்பிராயம் மாறவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது ஒரு விஷயம் தெளிவாகிற்று. மீனாட்சி பொறுப்பில்லாமல், இலக்கில்லாமல் வாழ்வதற்கு, ஒரு முன்னோடி அவன் வீட்டிலேயே இருக்கிறது. காட், குழந்தைகளுடன் நேரம் ஒதுக்க முடியாதவர்கள் குழந்தைகளை ஏன் பெறுகிறார்கள்? மீனாட்சி, அவன் அம்மா, அப்பா, குழந்தை கண்ணாழ்ச்சி விளையாட்டு ஆடுவதில் கோத்தவர்கள் என்று தோன்றிற்று. ஒருவர் மற்றவரை ஏமாற்றிக் கொண்டு, ஏமாற்றப்படுவதை கண்ணில் படாததுபோல் நடத்துக் கொண்டு.

இதைப் பற்றி எரிக்கிறது எழுத வேண்டும் என்று தோன்றிற்று. எரிக்கின் அம்மாவைக்கு வேறு ஓர் ஆண் சினேகம் ஏற்பட்ட போது, அவருடைய தந்தை அவரை விவாகரத்து செய்தார். "அவர்கள் பிரிந்து போனது எனக்கு வருத்தமாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை. என்று

ஸ்ரீ பிரசாத். ஒளிபடைத்த கண்களும், பெரிய காதுகளும் இருந்தால், அதிர்ஷ்டமாம்.



இவள் கிடந்தது குப்பைத் தொட்டியில்;

சாப்பாற்றியது...உதவும் கரங்கள் — வித்யாகர்

இதிலுள்ளதுக்கு "உதவும் கரங்கள்" தான் அன்பு இல்லம் தவிர, வயதானோர், உடல் வலியுற்றோர், மனநிலை குன்றியவர்கள், ஆதரவற்றோர் ஆகிய 250-க்கும் அதிகமான பேர்களுக்கு இது கருணை இல்லம்.

"உதவும் கரங்களுக்கு" அறக்கட்டளைகளிலிருந்தும் அரசு நிதியுதவிகளிலிருந்தும் உதவி கிடைப்பதில்லை. உங்களைப்போன்ற தொண்டாளர்கள்தான் ஆதரவு தருகின்றனர். எலவே, தீங்கச் வழங்குவதைக் கவலைமாகவும், சிக்கலாகவும், அதிகபட்ச பேர்களுக்கு அளித்து உதவுகிறோம்.

தீங்கச் பணம், பழைய ஆடைகள், பாத்திரங்கள் அல்லது மனிதக் காமான்களை எங்களுக்கு வழங்கலாம். ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம்.

தீங்கச் பிறந்த நாக், நிருபணம் போன்ற கப நாட்களிலும், இறந்தோரின் மனது தூட்டாளியும்கூட இயந்திரங்களாகக் குஞ்சு கொண்டு உணவு வழங்கலாம்.

நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு



இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

"உதவும் கரங்கள்"

450, என்.எஸ்.சே. நகர் (அண்ணா வளலின் அருகில்)
சென்னை-600 108, போன்: 42 51 41

அன்புடைமீர்.
உதவும் கரங்களில் உள்ள ஆதரவற்றவர்கள் எப்போதும் நன்கொடை யாளிகளின் உதவியால்தான் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பதை அறிய என் நெஞ்சம் தெகிழ்கிறது. இந்த நற்பணிக்கு எவது அன்புக் காணிக்கையாக

ரூ. 50 ☐, ரூ. 100 ☐, ரூ. 200 ☐ ☐ ரூ. இ
செக்/டிபி/டி.மூலம் அனுப்பியுள்ளேன்.

முக்கூறி:

திரு/திருமதி

நன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய முக்கூறி:

"உதவும் கரங்கள்"

450, என்.எஸ்.சே. நகர் (அண்ணா வளலின் அருகில்)
சென்னை-600 108.

**பல ஆயிரக்கணக்கான மக்களின்
இதயம் கவர்ந்த எழுத்தாளர்
திருமதி ரமணிசந்திரனின்
அற்புதமான நாவல்கள்**

பொழுது விடிந்த வேளையிலே	32.00
பாணமதி	12.00
சுவரமலர்	25.00
காதலெழும் வேளையிலே	38.00
மயங்குதிதான் ஒரு மாது	30.00
பாய் திரா	25.00
மாரே மாரே	25.00
வெண்கமலின் எத்தனை நிறங்கள்	30.00
விடியலவத் தெருள் பூபாசம்	22.00
பூங்காற்று	22.00
கண்ணை கண்ணிலே	20.00
ஒரு மலர்	20.00
என் கண்ணின் பாலைவனத்தே	20.00
அவளும் அவளும்	22.00
வரவண்பா	25.00
என் உயிரே கண்ணம்மா	25.00
மெய்யத் திரைத்து கதவு	15.00
மதுமதி	15.00
பூது கல்பாணத்தின் கதை	22.00
தொடுகொடுகள்	25.00
நாதகர ஐயாவேயே	22.00
நினைப்பதெய்வம் நடந்து விட்டால்	22.00
நினைவையே பதி எவ்வு	22.00
இது ஓர் உதயம்	20.00
புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் திருமதி அனுராதா ரமணனின்	
நெற்றுவரை நகரவனம்	25.00
துணை	22.00
ரகசிய ராகங்கள்	20.00
இம்மைகள்	12.00
காதோடு ஒரு காதல் கதை	15.00
கனவுகள் கோடி	15.00
ஒருவியின் காதல்	15.00
நீயும் நானும் நினைத்தால்	12.00
தூரிகை கிடைக்கும் ஒரு ரோஜாப்பூ	12.00
காதலின் தீ ஒரு காவியம்	12.00
மனம்மே வேலங்கள்	20.00
மாமைய நேரக் கனவுகள்	12.00
கனவு மறந்த கனவுகள்	20.00
புகழ் பெற்ற சுபா நாவல்கள்	
உடைந்த விவசூறு	20.00
பந்தம் புது புதிதே	22.00
சம்பளவாக்கு ஒரு ரோஜா	20.00
தீயின் மிகக்கும் திரா	25.00
கிண்ணக் கிண்ணக் கனவுகள்	17.00
நிலவே தீயும் விவசாதே	12.00
மேயே நில கழுதகள்	20.00
கிண்பாய் நில மேகங்கள்	12.00

அருணேராதயம்

பேண் : 847553

3, சென்டியலாமடம் ஊரை

இராயப்பேட்டை

சென்னை - 600 016

எனக்குத் தெரியும்" என்றான் எரிக் பதினாண்டு வயதில்.

"தொடர்ந்து அவர்கள் கேள்வி வரத் துவதில் ஏதும் அர்த்தமில்லை." ரொம்ப விவேகமாகப் பேசினாலும் அம்மாவின் பிரிவைத்தாங்க அவன் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டான். இப்போது அவன் எழுதும் கடிதங்களில் அவன் தெரிந்து விட்டது தெரிந்தது.

எது சரி எது தப்பு என்று புரியாத குழப்பம் கிரகைவ ஆட்கொண்டது. ஆனால் விட்டு மனிதர்களிடையேயே வேலும் போடுவது மிகக் கேவலமான விஷயம் என்று நிச்சயமாகத் தோன்றிற்று. தன்னுடைய பல்விதைத்த மனதோடு கைமதிவிலின் மெல் பழிதையப் போட நினைக்கும் மியஸ் செல்லப்பன் தயவ கொள்கைகளே இவ்வாதவன் என்று கோபம் வந்தது. கைமதிவிலைப் பற்றி அவளுக்கு என்ன தெரியும்?

அம்மாவிடம் எவ்வாவந்ததையும் விவரமாகச் சொல்வது தமாஷாக இருக்கும். அம்மாவின் சதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் கூசியில்லாமல் பேசலாம். அமெரிக்க அம்மாக்கள் போல் அதிர்த்தி அடையாமல் கண் கொடுக்காமல் கேட்பார்கள். அதிர்த்தி தரும்படியாக இதுவரை ஏதும் நடக்கவில்லை என்பது வேறு விஷயம். அம்மாவும் அப்பாவும் "மெட்ரிப்ர் ஸ் அதர்" போட்டிக்குச் சென்றால் நிச்சயம் முதல் பரிசு கிடைக்கும். இந்தனைக்கும் காதல் கல்யாணம் இவ்வை, பெரிசுவாரின் பார்த்து நிச்சயித்த கல்யாணம். அம்மாவின் வெறும் போட்டோவைப் பார்த்து, அதுவும் மிக மோசமான போட்டோ - அப்பா சரிவன்றதை கிரகைவ இவ்ளும் தம்ப முடிவவில்லை, "வெல்" இந்தியாவில் எவ்வாம் அப்படித்தான்" என்று அப்பா எரிக்குக்கு வினக்கினார். "கம்ப்யூட்டர்கள் மாநிரி ஜோசியர்கள் சொல்வார்கள் கம்பியேஷன் சரிபாறுக்குத்திரை எவ்வு, தம் அதிர்த்தும் சரியாக இருத்தால் சரியான அமையும், தான் அதிர்த்தும் செய்வான்." அவளும் எரிக்கும் ஏதோ கைலக் கதைதையக் கேட்டதுபோல் அமர்த்திருக்க, அம்மா கிண்ணப் பெண்ணைப் போல முகம் சிவந்தான். ஹாரியின் அப்பா, அம்மா கல்யாணமும் அப்படித்தான் நடத்திடுக்க வேண்டும். ஜோசியர்கள் எனைக்குத் தப்பாவிருக்கும். அவளுக்குத் திரைவென்று அத்தை பாட்டி தாத்தாவின் நினைவு வந்தது. அவர்களுடைய பிண்ணை தானாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து கொண்டது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பது விசித்திரமாக இருந்தது. அப்படியப்பட்ட ஒரு பிரேவாதத்தை அவர்களுடன் சம்பந்தப் படுத்திப் பாப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. வேறு தூதிப் பெண் என்று அம்மா

வினாக்கள்-விடைகள்

"ஒரே நாளில் இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் வியாபாரம் நடக்கும்" என்று சொல்லப்படுவது ஈரோடு துணிச் சந்தை.

சாதாரண நூல் சேவைகள், பூலி வஸ்டர் லூங்கிகள், பெட்டிக்கைப் போன்றவை சமார் முப்பது முப்பத்தைந்து ரூபாய்க்கே இங்கு விடைக்கும் என்பதால், இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து வருகிறார்கள் விவாபாரிகள்.

மொத்தமாகத் துணிச்சந்தை என்றாலும் பணியன் சந்தை தனி. மற்ற துணிச் சந்தைகளான சந்தை தனி. இரண்டும் அடுத்தடுத்து நடைபெறும். வெளியூர்களிலிருந்து வருகிற விவாபாரிகள், முதல் நாள் வாங்கும் துணிகளை எந்த இடத்தில் வைத்து விட்டு அடுத்த சந்தைக்குப் போவது? அந்தக் கவையெல்லாம் ஈரோட்டில் இல்லை. இரண்டு நாள், மூன்று நாள் வாடக்கின்றென்று பலரும் தங்கள் வீடுகளில் உள்ள சில அறைகளைத் (கோடவனாக) தருகிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் சாதாரணச் சந்தையாக இருந்த இது, அனைத்திந்திய விவாபாரிகளையும் கவருகிற சந்தையாக எப்போது

காரணம் சொன்னான். இப்பொழுது அவர்களுடன் சேர்ந்து இருக்கிறார்கள் என்றால் சமாதானமாகி விட்டார்கள் என்று அர்த்தம்.

விட்டை அடைத்தபோது வரவேற்புறையில் ஏகக் குரங்கள் கேட்டன. அப்பாவின் தம்பர்கள் வராவது வந்திருப்பார்கள் என்கிற நினைப்புடன் அவன் புறவருக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டு விட்டிருந்து விருந்து பொதுவாக அங்கு அமர்ந்திருப்பவர்களைப் பார்த்து "ஹாய்லோ" சொல்ல வாயைத் திறந்த போது ஆச்சரிப்பத்தில் விழிகள் அசைந்தன. அந்தைப் பாட்டி, தந்தையுடன் ஒரு தம்பதியும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"ஹாய் அந்தோ!" என்று அவன் விடைத்துப் பாட்டியை அணைத்துக் கொண்டான். "இப்பத்தான் உங்களைப் பத்தி நினைச்சேன்." பிறகு என்னவென்று சிமிட்டி - "நிஜமத்தான், கனா இல்லை" என்று



மாநிலம்

"ஈரோட்டையும் சேவத்தையும் இணைப்பதற்காக ஈரோட்டை ஒட்டி ஒட்டி காவிரியில் (காமராஜர் காலத்தில்) பாலம் கட்டப்பட்ட பிறகுதான் போக்குவரத்து கவையானது. அதன் பிறகுதான் ஈரோடு ஒரு விவாபார மையம் என்கிற அளவுக்கு வந்தது. ஆரம்பித்தது" என்கிறார் கைத்தறித் துணிச் சந்தையின் ஒரு கோடியில் கதர்க்கடை வைத்திருக்கும் நெல்வி நெல்பூர்ச் சூழலின் இளைய சேகரதர் அறுமுகம்.

- விசுவம்

சிறித்தான்.

அங்கு உட்கார்ந்திருந்த புதியவர் களைப் பார்த்து, "நான் தான் மீரா" என்று கையை நீட்டினான்.

"நான் வெங்கடேஷ். யசோதா" என்று இருவரும் அவன் கையைக் குறுக்கி ணார்கள். யசோதா மிகுதுவாக அழகாக இருந்தான்.

"உங்களைப் பத்தி அந்தை திறைப சொல்வார்" என்று மென்மையாகச் சிரித்தான்.

இவனை எப்படி பாட்டி தந்தையுக்குப் பிடிக்காமல் இருந்தது என்று மீராவிற்கு விவரம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அவர் களுக்குப் பிடிக்காததற்குக் காரணம் வேறு என்று ஞாபகம் வந்தது. ஹரிதையப் போல் பார்வையே இயல்பானிருந்தால் எல்லாருக்கும் ஞானக்கண் கவையாகத் திறக்கும் என்று அந்த நிமிஷத்தில் தோன்றிற்று.

(தொடரும்)



பாங்கோடும் மாணவர்கள்

பாங்கோடில் உள்ள குட்டையூர் வீரப்பன் நடமாடும் பகுதி. அங்கே சத்துணவு தாமதமும், பள்ளிக்கூடமும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறோம். மூன்று விவசாயக் கிணறுகள் வெட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். பவிர்த் தொழிலுக்கான விவசாயக் கடன் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறோம்...."

கல்லூரி துவக்கத்திலிருந்து பத்திரி

சீக்கிய நாயக்கர் கல்லூரி மாணவர்களை கூட்டித் தீக்கொளுத்தினார்கள்!

சீக்கிய வளாகத்தில் ஒரு காதல் கவிதை கேட்கிறது. தீயங்களும் கெளுங்கள் : சிக்கப்ப நாபக்கர் கல்லூரி மாணவர்கள் இருக்கின்றனரையும், விவசாயமும் பாடுகிறார்கள் :

"அன்ன தகையழவி,

அயல்கார உடல் வழி!

பின்னல் கலையழி - கண்ணம்மா

புறப்படம்மா தேர் பாக்கி!"

"மதன வடிவழக,

மாமோகம் சொல்வழக!

வள்ளல் உருவழக - என் மச்சோன,

வரமட்டோன் தேரு பாக்கி!"

தொச்சிப்பாளையம், தேவாரமலை என்று கற்று வட்டாரத்தில் எங்கே கிராமியப் பாடல்கள் கேட்டாலும், மாணவ வென்று நோட்டுப் புத்தகத்தில் குறித்து வைத்துக் கொண்டு சேகரித்து வரும் இந்த மாணவர்கள், வெளியூர்களில் மாணவர் முகாம்களில் பாடிச் காட்டுவதும் உண்டு!

என்.சி.சி. பாட்டிலும், என்.எஸ்.எஸ். ஆட்டிலும், ரத்த தாணமாகட்டும், சிக்கப்ப நாபக்கர் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு செம குடி. "செய்தி வரும் - இந்தக் கதை பாட்டில் ரத்தம் தேவை என்று உடனே ஒடிப் போய்த் தருவோம்!" என்பதொன்றை மாணவர்கள்.

பாங்கர் மலைத் திராமங்களில் முகாமிட்டு (வீரப்பன் கையில் சிக்காமல்) அப்பகுதி மக்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு.

"தாளாடி, பாங்கர், கடம்பூர் பகுதிகளில் பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து முகாம்கள் நடத்தியிருக்கிறோம். அரசாங்க அலுவலர்களின் காவடி படாத இடங்கள்... போக்குவரத்து வசதி இல்லாத பகுதி. அதிலும்

கைகள் எடுத்துச் சென்று, விழிவிழந்தோர் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் படித்துக் காட்டுவது; வாரம் ஒரு முறை பத்து மாணவர்கள் சென்று அவர்களுக்கு உறவினருக்குக் கடிதம் எழுத உதவுவது; செங்கோடல்பாளையத்தில் உடல் களைமுறிதோர் பள்ளியில் ஸ்போர்ட்ஸ்களையும் செய்வதில் பிஸிபாக இருப்பது - எல்லாமே இந்த மாணவர்களுக்குச் சர்வசாலம்.

தேவர் மலையில் பத்து நாள் வகுப்பு: 'ஏன் கல்வி கற்க வேணும்?' என்ற தனையப் பீய். கல்வி கற்பது அவசியம் என்று வலிவுறுத்த மாணவர் ஊர்வலம்!

"இதை எல்லாம் யார் வற்புறுத்தலி வாவது செய்திருக்கார்? இல்லை...."

"எங்களுக்கு இன்டரம்மடிக் காக்க இருக்கிறது!"

மலையிலுள்ள ஒன்னகரை, தம்ம ரெட்டி, செங்குளம் பகுதி மக்களுக்கு ரேஷன் கார்டுகளை வழங்கப்படவில்லை. இருபது கிலோ மீட்டர் நடந்து போய், ரேஷன் கார்டு கொண்டு போய்க் கொடுத்த போது, ஆக்ஸரியப்பட்டுப் போய் மாணவர்களைப் பார்த்தார்கள் அந்த மக்கள்.

என்.எஸ்.எஸ். நாட்டு தலப் பள்ளியுள் முக்குப் பிறகு அனைக்கரைப் ப' ' இல் தொழிலாளர் குறைந்திருக்கிறது. கிணறர்கள் மாணவர்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் பதினைந்து கிலோ மீட்டர் வரை பாதை அமைக்கிறார்கள்.

இந்த மாணவர்கள், அரசுக்குக் கேட்கும் ஒரே கேள்வி : "மாணவாழ் மக்களின் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் பணத்தை என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?"

சிக்கப்ப நாபக்கர் கல்லூரி மாணவர்கள் கேட்பதில் நிபாயம் உண்டு.

- சித்தார்த்

ஒரு புத்திசாலித்தனமான அடி



ஐ.டி.பி.ஐ

**முதலீட்டுப் பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்து முதலீட்டு
வரியில் ஆதாயம் பெறுங்கள்.**

நிவம், கட்டிடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற நீண்டதாவு முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வகுமான வரி உண்டு. இவ்வரிவிவிர்த்து விவங்கு பெற, உங்கள் முதலீட்டை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து லாபமும் பெற ஐ.டி.பி.ஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

- பத்திரங்கள் ஆண்டு முழுதும் உம் விகிதத்தில் விவங்கும்
- வருமான வரிசட்டம் 1961 பிரிவு 80 E ன் கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரிவிவங்கும்
- பிரிவு 80 L ன் கீழ் வருமான வரிவிவங்கும்
- செவ்வ வருசுசட்டம் 1957 பிரிவு 80 E (XVII) கல்வெட்டு பிரிவு 51 A ன் கீழ் 5 வருசம் வரை வருமான வரிவிவங்கும்
- வருடத்திற்கு 9% வரை விகிதத்தில் 5 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்
- உம் செலுத்தண்ட இத்தியங்களில் முதலீடுசெய்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
- முதலீட்டுசெய்தவர்கள் இத்தியங்கள் 5 ஆண்டுகளுக்கான மொத்த வட்டியும் தள்ளுபடி முறையில் முன்னதாக ஒரே நேரத்தில் வழங்கப்படும்
- சமஸ்தி வரியும் வட்டி வழங்கும்பொது கழிப்பகம் மூலம் உது
- செலுத்து மாதாந்தவரை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவற்றை மாற்றுவதற்கு உம் வட்டி உது ஏற்றுக்கொள்ளும்

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.



மேற்பொருட்டு விவரங்களுக்கு அஞ்சலையில்லாத் துடிப்பு ஆணை அனுருக்கள் அமைது மாணேருக்கு எழுதுங்கள்

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
துடிப்பு மகா. கல்வெட்டு பக்கம்-400/005 சென்னை 228911/73

நூல்தான் சரியாகப் படிக்க முடியுமெ-
தும்ம குழந்தைகளாவது நன்றாகப்
படிக்கட்டுமே என்று எனது குழந்தை
களை காய்வெண்டியுச் சேர்த்தேன்.

நல்ல எழுத்து



இப்போதான் வளரத்தும் என்
கணவரின் குழந்தைகளுக்கு பாடம்
சொல்லிக் கொடுத்து அவர்கள் நேறாம்
ஒர்க் செய்ய மிகவும் உதவியாக இந்
தார். ஆனால் அவருக்கு, ஆரின்
வேலை அதிகமாக இருந்ததால் அவரால்
குழந்தைகளுக்கு நெறும் பண்ண முடிய
வில்லை.

குழந்தைகள் நேறாம் ஒர்க் செய்ய
எனது உதவியை நாரும் போது எனக்கு
மிகவும் வேதனையாக இருக்கும்.
அதுவும் இங்கிலிஷ் கிராமர் சம்மந்தமாக
அவர்கள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு
பதில் சொல்ல முடியாமல் தண்டாடி
னேன்.

எனக்கு இங்கிலிஷ் தெரியாது
என்பதை குழந்தைகளிடம் சொல்லிக்
கொள்ளவும் முடியவில்லை.

வாரப் பத்திரிக்கை ஒன்றைப்
புரட்டும் போது "விட்டிலிருந்தபடியே
இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளலாம்" என்ற



கலா!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின்
விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

ட்டரை பண்ணிப் பார்க்கலாமே என்று,
அவரது சம்மதத்துடன் விவேகானந்தா
கல்வி நிலையத்தில் சேர்த்தேன்.

முதல் மூன்று மாதங்களில் வாக்கியங்
ளை அமைக்கப் பழகி, ஆங்கில
இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக்
கொண்டேன்.

அடுத்த மூன்று மாதங்களில்
அவர்கள் சொல்லியிருந்தபடி பயிற்சி
களைச் செய்து பழகி "ஸ்போக்கன்
இங்கிலிஷைக்" கற்றுக்கொண்டேன்.

இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு,
என்றால் இங்கிலிஷ் கிராமரை அவர்
களுக்குப் புரியும் வகையில் சொல்லிக்
கொடுக்க முடிகிறது.

குழந்தைகளோட சேர்த்து நானும்
இங்கிலிஷில் சாளமாகப் பேசும் போது
எனக்கே ரொம்ப பெருமையாக இருக்கு!

- Mrs. ஜானகி சுந்தர்

தங்களும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு
தொத்தில், தயால் மூலம் ஆங்கிலம்
கற்றுக்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

மேற்கண்ட முகவரியில் இன்றே
தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, தடேசன் தெரு, இ.நகர்.

சென்னை 600 017.

“கூடத்த மனஸூயில் போது எங்கெங்
கெல்வாரம் மனஸூ தீரல் சேலிக்க முடி
யுமோ, அங்கெல்வாரம் சேலித்தோம்.
சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளும் அதற்கு
முழுமைமையா ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தார்கள்” என்று தம்மிடம் பேசத் துவங்கு
கிறார் பெரியார் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
ஜா. கல்வெட்டர்.

“சாணா எரிவாயுமையப் பயன்படுத்து
வதில் பெரியார் மாவட்டம் இத்தியாக
வேலே இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்
கிறுக்கிறது” என்று பெருமைக்குரிய செந்தி
னயச் சொல்லும் கலெக்டர், மாவட்டம்
முழுவதிலும் உள்ள அலுவலர் மகலிர் மேம்
பாட்டுக் குழுக்களை ஆலிமமாக உயர்த்து
வதில் தீவிரம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

முற்றிய சுவரன், தாலுரா சுவரன் என்று
பெண்களுக்கு வரத்தானை கொடுத்துத்
திரும்மன் செய்வதென்பது இந்த
மாவட்டத்தில் சர்வசாதாரணமாக நிகழ்கிற
ஒன்று என்றாலும், “வரத்தானை விஷயம்
என்பதையெல்லாம் இங்குள்ளவர்கள் திரு
மணத்திற்கு முன்பே கறாராகப் பேசிக்
கொள்கிறார்கள்; பெண் விட்டாரும் தருவ
தற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதால்,
திருமணத்திற்குப் பிறகு வரத்தானைக்
கொடுமை எப்பதெல்லாம் இங்கு கிடையாது”
என்கிறார் கலெக்டர்.

“இம்மாவட்ட மக்கள் பொதுவாகவே
கடின உழைப்பாளிகள்; சாதுவானவர்கள்.
ஆயினும் பெண் வயதாக்கு வந்தவுடனேயே
உடனடியாகத் திருமணத்தை முடித்து விட
வேண்டுமென்கிற மனோநிலை சிலரிடம்
இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதை மாற்றுவ
தற்காகத்தான் விழிப்புணர்ச்சி இயக்கம்
என தடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்” என்கிறார்.

போலியான ‘சி’ - ஃபாரங்கனால்
மஞ்சள் விவாபாரிகளுக்கு எழுத்துள்ள பிரச்
னையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட போது,
“அது முழுக்க முழுக்க விற்பனை வரித்
துறைமீன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். அது
தனித் துறை. அதில் நான் எப்படித் தலையிட
முடியும்? அதே போல் ஈரோடு நகரப்
பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டால் அது
முழுக்க முழுக்க நகராட்சி வையகம் வேண்டிய
ஒன்று. அவர்களுக்கென்று தனி இயக்
கம் இருக்கிறது. போக்குவரத்து என்று
எடுத்துக் கொண்டால் அது போலீஸ் துறை
யைச் சேர்ந்தது. அதுவும் தன்னிச்சையாக
முடிவுகளை எடுக்கலாம். கலெக்டரைக்
கேட்க வேண்டிய கட்டாயமில்லை”
என்று தடைமுறையில் தமக்கிடையே பிரச்
னையை ஒப்புக் கொள்கிறார்.

எப்படியிருந்தாலும் அவனைவருடனும்
சமூகமான உறவையே வைத்துக் கொண்



சைனார்சிக் கலெக்டர்

கிருக்கிறார். தாம் சென்றிருந்த போது
தடத்த மாவட்ட வளர்ச்சி மன்றக் கூட்டத்
தில், ஆளுங்கட்சியைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்
எம்.எல்.ஏ., “சத்துணவு எமலங்களி
யாவது எங்களுடைய கட்டுக்காரர்களை
நியமிக்கக் கூடாதா?” என்று கேட்டபோது,
கலெக்டர் கண்ணன் அதை மிகவும் நாகுக்
காகச் சமாளித்த விதத்தைப் பாராட்டத்தான்
வேண்டும்.

மற்ற மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகங்களில் உள்ள கம்ப்யூட்டர் சாத
னங்கள் எந்த அளவுக்கு உபயோகப்
படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனவோ,
இவர் அலுவலகத்தில் அது முழுமைமையாகப்
பயன்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.
மாவட்டத்திலுள்ள எந்த குக்கிராமத்தின்
புன்ச் விவரங்கள் வேண்டும்? அடுத்த
நிமிஷமே கம்ப்யூட்டர் தருகிறது. “இத
னால் பெய்களைப் புரட்டிக் கொண்
கிருக்கும் அதாவசியமான காவலிரயம்
தடுக்கப்படுவதோடு, எந்தவொரு தடவையுக்
கையையும் உடனடியாக எடுக்க முடி
கிறது” என்கிறார் கண்ணன்.

கலெக்டருக்கு மிகவும் பிடித்தமான
வளர்த்தை Symplocos. என்ன அர்த்தம்?
அகராதியைப் புரட்டிப் பார்க்குமாறு
உங்களை நான் ஊக்குவித்தால், நீங்கள்
ஒத்துழைத்தால் அதுவும் கூட எவ்வளவுத்
தான்!

- இளங்கோவன்



● டாக்டர் சம்பந்தம்?



● வரலாறு



● பரிசுக்காக ஆதம்



● கால்குடல்



● வெற்றி பெறுவதற்கு

தீயங்கள் கேட்டவை - தரகை

- பா. சிவசுமார், குஞ்சுரை.
1 காவிரி நீர் பிரச்சனைக்கும் தடிக்கச் சாந்து குளங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?
1 காவிரி நீர் பிரச்சனைக்கும் வீடு வாசலிலுந்து விரட்டப்பட்ட அப்பாவி பெருங்குளத்தின் கிழக்குகளுக்கும் உன்ன சம்பந்தத்தை விட அதிகமாகவே இருக்கிறது.
- த. இளங்கோவன், தலைநாடு.
1 சமீபத்தில் கிருமியிப் படித்த பத்தகம்?
1 கல்மியில் தொடராக வந்த போது படித்த "மணவெலி மாண்கள்" நாவலுக்கு, "1990 ஆம் ஆண்டில் சிறந்த நாவல் பரிசு" கிடைத்திருக்கிறது என்பதை அறிந்த போது, நான் உருவில் மறுபடி படித்தேன், ரசித்தேன். வழங்கியவர்களை அழுதார்பி - கார்த்திக் சிபைன் ஆர்டில் கூட்டமைப்பு, கையவனுக்கு வாழ்த்து.
- வி. ராமன், தக்கலை.
1 அத்தியாவசியப் பண்டங்களின் விலை கைப் குறைந்துள்ளதாக அரசு அறிவித்துள்ளது?
1 வெலி மார்க்கெட்டை விடக் கூட்டுறவு அங்காடிகளில் சற்று மலிவாகக் கிடைக்க, அரசு கொள்முதல் செய்து விற்பனைக்கு ஏற்பாடு நடத்தியிருக்கிறது. தல்ல காரியம் தான். ஆனால் இது நிரந்தரத் தீர்வு அல்ல. ஆரம்பத்தில் சரியாக இருக்கும். போகப் போக இது நீள, தரம் குறையும். நிரந்தரப் பரிசாரம், மன்மோகன் சிங்கின் செயல் திறனில்தான் இருக்கிறது. அவருக்குப் பொதிய அவகாசம் தர வேண்டியதும் அவ சியம்தான். பாப்போம். பொருளாதாரம் சிறக்கக் கொள்கைகளில் மாற்றம் தேவை என்று தற்போது உணரப்பட்டிருப்பதே பெரிய முன்னேற்றம்.
- கி. ராமநாதன், சென்னை - 23.
1 ரத வரத்தினர் தொடர்பாக முரளி மனோகந்தர் ஜோஷிக்கு முயல்ராஜ் ஆணத்தி எழுதிய பரிசுக்காக கடிதம் பற்றி...?
1 கருத்து மாறுபாட்டை வெளிவிடுவதில்

ஒரு தவறும் இல்லை. ஆனால் அதை தாகரிகமாகச் செய்கிறோமா என்பதையும் பார்க்க வேண்டும். முயல்ராஜ் ஆணத்திடம் இந்தகைப் பாதுகாப்பு வாரும் எதிர்பார்க்க வில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, ஹிந்து அதைப் பிரகரித்து அதை விடவும் அதிகரித்தான்!

- இரா. வனையாபதி, தேட்டக்குறிச்சி.
1 தான் இதுகாலம் கிரும்பியிருந்தி வந்த காவிரி உடைகளுக்கு டாடா கான்ஸ்டிரக்ஷன், எ. ராமநாத் முடிவு செய்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?
1 வேலும் எதைத்து அடுத்த புரொடக்ஷனுக்காக வேறு கான்ஸ்டிரக்ஷன் - மேக்அப் போட வேண்டிய தேரம் வந்து விட்டது என்பதைத்தான்.
- ஆர். மோகன் ராஜீவ்மியன், காட்டுக் கோட்டை.
1 காவிரி நீர் பிரச்சனையை வலத்துக் கர்நாடகத்தில் தமது கிறிஸ்தவ உயர்த்திக் கொன்ற திணைகிறார் பக்காரப்பா. அதே பிரச்சனையை வலத்து அவரைத் தூக்க திணைகிறார்கள் எதிர் கோஷ்டியினர்... வர் வெற்றி பெறுவார்களா?
1 ஆக இரு தரப்பினருமே கர்நாடக மக்கள் நலனில் அக்கறை காட்டவில்லை. சவநயம்தான் செயல்படுகிறது. இதைப் புரிந்து கொண்டால் வெற்றி கர்நாடக மக்களுக்கு.
- எஸ். எம். அமீன், காரியக்காவிலை.
1 உக்கரைப் பாராட்ட முடியாத சமீபத்திய அரசியல் சாணக்கியம் எது?
1 அதில் சிங்கைத் திருவாய்ந்தபுரத்துக்கு வந்து சந்திரசாமியும் தாமும் சத்திக்க வில்லை என்று கூறிய க. சுவாமி, ஆனால் ஆனதா தனத்தை உடைக்கத் தாம் முயற்சி மேற்கொண்டிருப்பது உண்மை என்னும் அது தற்போது ஒரு தேசிய அவசியம் என்னும் குறிப்பிட்டதுதான். இம்மாதிரி காரியங்கள் சாணக்கியம் அவ்வ காவிரி யிலும்.

‘சிஜ்’ தன் விமரிசுக்கல் க்ஸ்ஸிய்ருந்து



● சாண்டியஸ்?



● தனி பொருள்



● விடுதி



● பாராட்டு



● பாம்பின் கை...

● பேர்ணாம்பட்ட எம். சேலி,
சென்னை - 7.

? தெய்வலிதா அன்பினைவிருந்து தனி
விவாகத்தின் சென்னை வந்தது குறித்து...?
! செலவு 15 லட்சம் அளவு; ஆறு லட்சம்
தான் என்றும், அரண் செலவு அல்ல கட்சிச்
செலவுதான் என்றும் வினாக்கம் தரப்பட்
டாலும் திருப்பி அளிக்கவில்லை. தலை
வர்கள் சிக்கன விஷயத்தில் முன்மாதிரியாக
இருப்பது அவசியம். பெட்ரோலியம்
பொருள்கள் விவாகப்பது தேசிய திட்டம்.

● முக. தி. க. பாண்டியமணிவன்,
மூலி.

? கோர்பேலின் வீழ்ச்சி, விருத்த மன
வருத்தத்தை அளிக்கிறதல்லவா?
! அதை விட அதிகமாக உலக வகை பட்
தில் பாதிமை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்க
ஒரு நாடு சிதறுண்டு போனது துயர் அளிக்
கிறது. பம்பேயு மொழி பேசும் மக்களின்
கூட்டமைப்பை இதுவரை கட்டிக் காத்தது
கம்யூனிஸம்தான். கோர்பேலு கத்திரிய
களை வழங்கி, கட்டுக்களைத் தளர்த்தவும்
சேர்த்து, பிரித்து விட்டன. இதுவரை சோவியத்
பத் பூனிவகை ஆண்டவர்கள் திரும்பத்
தால் மக்களை இணைத்தாரேனென தெரிய,
இதையே இணைக்கவில்லை என்பது
இதிலிருந்து தெளிவாகிறது. நமக்கும் ஒரு
பாடம். மக்களின் மனங்களைப் புரிந்து
கொண்டு ஆள வேண்டும் என்பது இதற்
காகத்தான். இன்று காமன்வெல்த் என்ற
தளர்ப்பான அமைப்பில் மூன்று முன்னாள்
சோவியத் மாநிலங்கள் இணைத்திருந்
தாலும் அவை தனித்தனி நாடுகளே.
இப்போது உலகுக்கு மிகப் பெரிய கவலை
அளிக்கும் விஷயம், அது ஆபத்தான
உடைப நாடுகளின் எண்ணிக்கை எக்கச்
சக்கமாக அதிகரித்து விட்டதுதான்.

● பி. ஆர். பார்த்தசாரதி, மன்னார்குடி.
? 'கோபலம்புரத்த கக்கன்' நாவலுக்கு
எதிர்ப்ப அகாதி விருது கிடைத்ததெனதே,
மகிழ்ச்சிதானே?
! சென்னையில் எதிர்ப்ப அகாதி அது

வருத்தத்தை காப்பாற்றிக் கொண்டதே தெரி
யாமல் கந்தாக்கத்துக்குப் பதிகொடுத்து
விட்டபோதிலும், சாதித் தவ அகாதி
விருத்தவாகவது நம்மில் ஒருவர் பெற
முடிந்ததே, மகிழ்ச்சிதான். கி. ராஜநாராயண
பண்டித்துக்குப் பாராட்டு. விடைக்கு
வாழ்த்து. கவரவிழா ஆண்டின் ஒரு
தொலிப்பு.

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன், சும்ப
கோணம்.

? திராவிட இயக்கம் பலமுண்டா குறித்துச்
சில வினாக்கள்?

! திராவிட பெருங்கூட்டம் கட்சியின்
தொண்டர்கள் கட்டுக்கோப்பாக இருப்
பதை உணர்ந்தியது. ஏற்பட்ட சில அசம்பா
விதங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்றா
லும் இத்தகைய பெரிய கூட்டத்தை நோக்க
சிலவற்றை சம்பவங்களை. ஆனால் பெரிய
குறை, தொண்டர்களுக்கு எதிர்ப்பு
பற்றிய ஒரு கணிப்பு, ஒரு வழி காட்டல்,
நகு புதிய கொள்கை வினாக்கம் என்று ஒன்றும்
இல்லாமல் போனதுதான். தலைவர்கள்
தவறி விட்டார்கள்.

● வள்ளுதி ஆனந்தம், தஞ்சாவூர்.

! கோவிலுக்குப் பெண்கள் 'வ. தே.
பா.' என்று குறிப்பிடப்படுகிறதென, 'வந்த
தேவம் பா' என்று அர்த்தமா?

! வந்து தேடிப் பார்த்தால் வ. தே. பால
கம்பிரமணியன் என்று பெயர் அகப்படும்
என்று அர்த்தம்.

● கே. பாலமுருகன், சித்தாத்தூர்.

! கலைஞர்களைக் கந்தாக்க அரசு தூண்டி
விட்டதாக தென்கே. கறுவிராசு?

! பாம்பின் கைகள் பார்ப்பதிலாமல்
தாமத அறிவோம்!

● கலாநிதி எம்.சி. திருமங்கலமேயன்
தர்மூர்.

? தேசிய அரங்குக்கும் தனித்தனியான
அரங்குக்கும், வித்தியாசம்?

! A to Z எல்லாமேதான் மாறிப் போச்சே!

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். மோகன் எந்திய பிரியன்,
மே/பா ஆர். சாமசாமி,
ஆயாப்பா,
கட்டுக்கோட்டை (அந்தை)
ஆத்தூர் (வட்டம்) 638 121.

கிருஷ்ணகுமார?

‘ஜோப்’ என்றும் பாதுகாப்பான

இடத்தில் இருக்கிறது. அதிகாரிகள் கடத்தல் கூட்டத்ததரப் பிடிக்க நடத்திய தடக்கம். இந்திய அரசு தென்தாணாகத் தேடிக்கொண்டிருந்த மூன்று துணிக்லான குற்றவாளிகள் பிடிப்பட்டனர். அவர்களை இந்தியாவுக்குத் திருப்ப ஏற்பாடுகள் நடத்து கொண்டிருக்கின்றன என்ற செய்தி வெளிவரல் சில மணி நேரங்களை ஆகிய.

அன்று மாலை அமெரிக்கத் தொலைக் காட்சி நிலையங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு செய்திகளை ஒளிபரப்பின.

தக்க நேரத்தில் அதிகாரிகளுக்கு உதவி செய்த ஸாம்தான் முதல் முதலாக போட்டி காணப்பட்டான் திரிமலாலின் அல்வலைக் கேட்ட ஹாலிவுட் சினிமாக்காரர்கள் இதை ஒரு படமாக எடுக்கலாமே என்று கூட நினைத்தார்கள். ரகுராமன் தொலில் கட்டுடன் தன் பங்கைக் கொண்டான். வைத்தியநாதன், பூர்ணம் இருவரும் அமெரிக்கா முழுவதும் தொலைக் காட்சியில் தங்களைப் பரப்பினார்கள் என்று நினைக்கவேலில்லை. ராபர்ட் வார்னர், டேவிட் பாமர், அமக்கேல் கின்டன்... என்று ஒவ்வொருவராக...

கைதிகள் புகைப்படங்களை மட்டுமே காட்டினர்.

தடத்ததை விவரமாக மறுதான் சொல்வப் போவதாக எஃப்.பி.ஐ. அறிவித்தது. அமெரிக்கா முழுவதும் மக்கள் ஆர்வத்துடன் காத்திருந்தார்கள்.

மிறுதான் காலை 9.00 மணி.

‘ஜே. எட்டர் ஹவுஸ்’ கட்டடத்தில் பெரிய அளவில் கூடிவிருந்தவர்களைப் பார்த்தால் விப்பய ஏற்படும்.

கைதிகள் தனியாக ஒரு பக்கம் உட்கார்ந்து இருந்தனர்.

ரகுராமனும் திரிமலாலும் அடுத்தடுத்து இருந்தனர்.

வைத்தியநாதன், பூர்ணம் இருவரும் ரகுராமனுக்கு இன்னொரு பக்கத்தில் இருந்தனர்.

ஸாம், கலப்பு அமெரிக்கன் ஒரு பக்கம்.

டேவிட் பாமர், அமக்கேல் கின்டன், ராபர்ட் வார்னர் மூவரும் தனியாக ஒரு பக்கம் இருந்தனர். மற்ற அதிகாரிகள் மேகளைப் கத்தி இருந்தனர்.

தொலைக்காட்சிக் காரியர்கள் இப்படித் தொடங்கின.

ராபர்ட் வார்னர் தொண்டைவைக்கவைத்துக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்தான்.

“இது ஒரு விசித்திரமான கடத்தல் திட்டம். ‘ஜோப்’ வைரத்தை விட விசைவாய்ந்த வைரங்களும் மற்ற தகைகளும் மிஸ்சியத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் ‘ஜோப்’ வைரத்தை ஏன் கடத்தத் திட்டம் போட்டார்கள்?”

ரகுராமன் பதில் சொன்னான்.

“வைரமூர்த்தி ஆசிய சரித்திரப் பெரா சரியராய் இருப்பவர். அவருக்கு இந்தியச் சரித்திரம் தகைமீழாகத் தெரியும். இந்திய நாட்டிற்கு வந்து அங்கிருந்த செல்வங்களைக் கண்டவாடிவவர் எவ்வளவோ பேர். சரித்திரமே பேசுகிறது. ‘ஜோப்’ வைரமும் இந்தியாவிலிருந்து கிடைத்ததுதான் எப்பதைக் குறிக்க ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், ‘ஜோப்’ வைரத்தை யாரும் இந்தியாவிலிருந்து திருடினதாகச் சரித்திரம் இல்லை. உலகத்திலிருக்கும் புகழ்பெற்ற வைரங்களில் இதுவும் ஒன்று. இதைக் கடத்தி இந்தியாவுக்குத்திரும்ப எடுத்துச் சென்றால் புதிய சரித்திரம் உருவாகும். அவ்வளவுதான். ‘ஜோப்’ வைரத்தை யாருக்கு விடக் முடியும்? அதன் விசை மதிப்புதான் என்ன? யார்தான் தகையாக அணித்து கொள்ள முடியும்?”

“அதைக் கடத்த ஒரே காரணம் தன் ஸ்தூதய பெயர் சரித்திரத்தில் இடம்பெற வேண்டுமென்ற வைரமூர்த்தியின் வெறி தான்.”

இதைக் கேட்ட வைரமூர்த்தி பெருமிதப்பட்டுக் கொண்டார். கைக் கடத்தல் காரன் என்று மட்டுமே இன்று அவருக்குப் பெயர் வந்துள்ளது. ‘ஜோப்’ வைரம் மட்டும் கிடைத்திருந்தால் சரித்திரம் அவரை என்றுமே மறத்திருக்காது என்று ரகுராமன் சரியாகத்தான் சொன்னான்!

ராபர்ட் வார்னர் அடுத்த தகைப்பைத் தொடங்கினான்.

“இந்திய குற்றவாளிகள் மூன்று பேர் என்று ‘இண்ட்ரோயல்’ செய்தியும் படங்களும் அனுப்பின. ஆனால் இங்கு இருக்கும் வைரமூர்த்தியைப் பற்றி இந்திய அரசுக்குத் தெரியாமல் போனது விப்பமாக இல்லையா? குருமூர்த்தி எப்பவர் எங்கே? ‘இண்ட்ரோயல்’ விரித்த வலைக்குக் கூட குருமூர்த்தி சிக்கவில்லையா?” என்றான்.

வைரமூர்த்தி சிரித்துக் கொண்டதை திரிமலா கவனித்தான்.

“இவர் உலகை ஏமாற்ற நினைத்தார். ஆனால் எஃ. பி. ஐ., எஃப்.பி.ஐ.யிடம்

வாசனா

இவர் ஏமாந்து விட்டார்" என்று தொடங்கி, தான் கண்டுபிடித்ததை விவரமாகச் சொன்னார்.

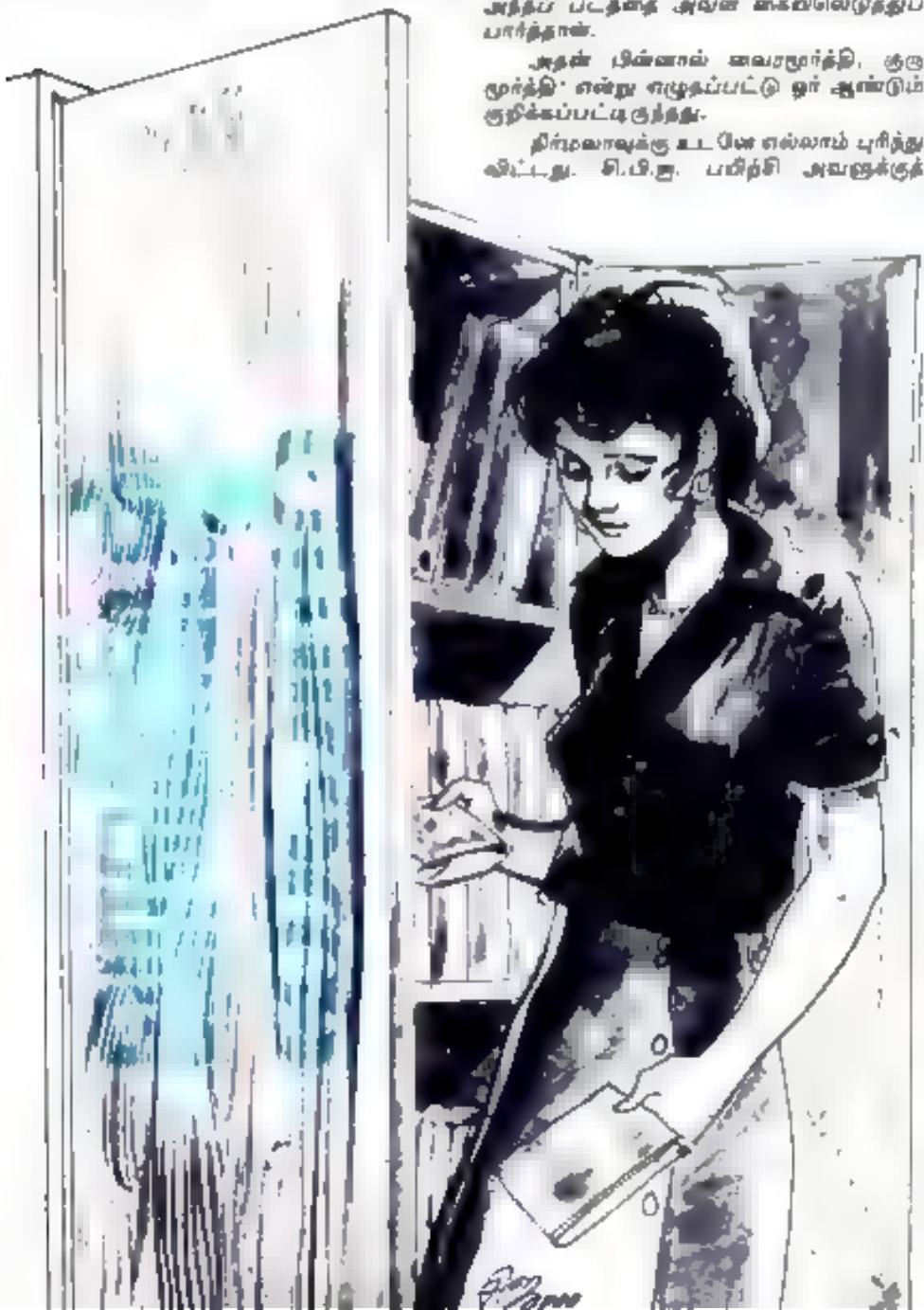
நிர்மலாவை வைரமூர்த்தியின் குடிவிரும்பிலிருந்து அகழ்த்துப் போக ராபர்ட் வந்த போது ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது. ஸாம், வைத்தியநாதன் இவர்கள் உதவிப்புடன்

தாடிக்கார மனிதரை ஆம்புவல்லியில் அனுப்பி விட்டு வர ராபர்ட் போனான். நிர்மலாவும் பூர்ணமும் உள்ளே நின்றுருந்தனர்.

நிர்மலாவின் பார்வை புத்தக அவமாரி மீது போனது. எட்டென்று ஓரிடத்தில் திகைத்தது. அங்கே இருந்த படத்தில் இரண்டு கிணவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் இரட்டைப் பிறவிகள். அந்தப் படத்தை அவன் கைவிரலோடு துப்பார்ந்தான்.

அதன் பின்னால் வைரமூர்த்தி, குகுமூர்த்தி" என்று எழுதப்பட்டு ஓர் ஆண்டும் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

நிர்மலாவுக்கு உடனே எல்லாம் புரிந்து விட்டது. சி.பி.ஐ. பதிலி அவனுக்குத்



துப்புத் துலக்கும் அறிவை வளர்ந்திருத்தது.

"சைவரஸூர்த்தி உண்மையிலேயே ஒரு சரீர்திரிப் பேராசிரியர்தான். சந்தேகமே யில்லை. அவர் அமெரிக்கா வந்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றது. யூனிவர்சிட்டியில் நவ்வ மதிப்புடன் இருந்து வந்தது - எல்லாம் உண்மையாகத்தான் இருந்தது - சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்தான்.

"சைவரஸூர்த்திக்கு இத்தியாவில் குரு ஸூர்த்தி என்ற தம்பி இருந்தார். இருவரும் இரட்டைப் பிறவினர்." தீர்மானி திறத்தி னான்.

அதறையில் அமைதி ஏற்பட்டுச் சில திடீரடிகள் ஆயின. சைவரஸூர்த்தியின் முக பாவம் : "அதிர் கொண்டே வந்தது.

தீர்மானி : "வே தொடர்ந்தான் :

"குருஸூர்த்தி எப்படியோ அமெரிக்கா வந்தார். இத்தியாவில் கள்ளக்கடத்தல், கொள்ளை எவ்வெவ்வளும் செய்வதற்கு ஒரு 'ரூசில்' விசா' வாங்கிக் கொண்டு வருவது காட்டம்! வந்தவர் 'தேறாப்' சைவரத்தைப் பார்த்தார். மோகம், வெறி யாயிற்று. அண்ணன் சரீர்திரிப் பேராசிரி யர், புகழ்பெற்றவர். தனக்கும் சரீர்திரித்தில் சம்பங்கு வேண்டும் என்ற வெறி குரு ஸூர்த்தியைப் பிடித்துக் கொண்டது."

எல்லோரும் சைவரஸூர்த்தியையே பார்த்தார்கள்.

"குருஸூர்த்தியின் வெறி பாசத்தையும் வென்று குருட்டு வெறியானது. சைவ ரஸூர்த்தியைப் போதை மருந்துக்கு இலக் காக்கினார். அதறையில் அடைத்து வைத் தார். தாமே சைவரஸூர்த்தி பேரம் படித்தார். சூரே மாநிரித் தொற்றமுள்ள இரட்டைப் பிறவிகளானதால் குருஸூர்த்தி சைவரஸூர்த்தி யானார். சைவரஸூர்த்தியினுடைய மாணவர் களை வைத்துக் கட்டுரைகள், ஆராய்ச்சிகள் நடத்தினார். யூனிவர்சிட்டியில் இருக்கும் போது மற்ற பேராசிரியர்களுடன் தாலுக் காஃப் பேசி நடந்து கொண்டார். ஆனால்... சரீர்திரிப் பற்றி திறைப் படித்துக் கொண்டார். கேட்போர் பாராட்டுமணவு தேவை யானவற்றை அவ்வப்போது படித்துக் கொண்டார். பழைய காலத்து பி. ஏ. படிப் பாளி குருஸூர்த்தி... இடைவீல் வாழ்வில் திசைமாறியவர்... போதை மருந்துகளால் அடுமைபுகத் தாக்கப்பட்ட உண்மையான சைவரஸூர்த்தி இப்போது மருத்துவமனை யில் இருக்கிறார். இத்தனை நான் சைவ ரஸூர்த்தி என்று தாமெல்லாம் தம்பிய குரு ஸூர்த்தி உங்கள் முன்னால் அதோ இருக் கிறார்" என்றான் தீர்மானி.

தீர்மானியின் பேச்சைக் கேட்டு அதறையிலிருந்த பலர் வியப்பு மேலிடக்

தீர்மானி தான்
சைவரஸூர்த்தி

கூடத்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே சரோட்டியிலுள்ள கலையகம் கல்வி திசையம், பொதுத் தேர்வுகளில் துற் றுக்கு துறு சதம் வெற்றி பெற்று வருகிறது. இது எப்படி சாத்தியம்? பொதுத் தேர் வுக்கும் செல்லும் மாணவிகளுக்கு தனிப்பா ளு ஒரு தேர்வு வைத்து, அதில் தேர்ச்சி பெறு கிறவர்களைத்தான் பொதுத் தேர்வுகளுக்கு அனுப்புகிறார்களோ, என்று ஒரு சந்தேகம் தமக்கு.

இதைக் கலையகம் கல்வி திசை யத்தின் பொறுப்பாளர் செவ்வி முத்தையா விடமே கேட்டோம். "சிலர் உங்களைப் போல்தான் சந்தேகப்படுகிறார்கள். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. பத்தாம் வகுப்பு மாண விகளுக்கும், +2 மாணவிகளுக்கும் தாங்கள் காவலு ஏழரை மணிக்கு வகுப்புகளைத்

தகைத்துணர்ச்சி, கையைத் தட்டப் போன ரங்குணை சட்டென்று திறத்திக் கொண் டான். சைவரஸூர்த்தியின் பார்வை ரங்கு ணையை எரித்தது.

ராபர்ட் டயர்ஸர் அடுத்த கேள்வியைத் தொடுத்தான்.

"இப்போது உண்மையான 'தேறாப்' சைவரம் எங்கோ"

இந்தக் கேள்விக்கு டேவிட் பாஸர் அழகாகப் பதில் சொன்னார். கருக்கமாத வும் சொன்னார்.

"நாலாம் எமக்கேல் விண்டனும் ஒரு நான் இரவு 'தேறாப்' சைவ மாணவையை வேறொரு இடத்தில் கொண்டு வைத் தோம். போலி சைவமாணவையத்தான் கடத்தல்வாரர்கள் எடுத்துக் கொள்ள வேண் டும் என்ற திட்டத்தைப் போட்டது நான், எமக்கேல், ராபர்ட் டயர்ஸர் ஆகிய மூவரும்தான்" என்று முடித்தார்.

உடனே எமக்கேல் விண்டன் ஒரு சிறு பெட்டியிலிருந்து உண்மையான 'தேறாப்' சைவரத்தை எடுத்து அனைவருக்கும் தெரி யும்படி காட்டினார். காயிராக்கன் அதைப் பெரிதாக்கிக் காட்டின.

அதைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்த அமெரிக்க மக்கள் "ஆ.. ஓ..!" என்று கொண்டுவாயினர்.

'தேறாப்' சைவ மாணவையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார் குருஸூர்த்தி. "அதை ஒருமுறைபாவது நான் கையால் தீண்ட லாமா" என்று அவர் கெஞ்சுவது போல் இருந்தது அந்தப் பார்வை.

துவங்கிச் சிறப்புப் பதிற்சி அளிக்கிறோம். இத்தப் பதிற்சியை வகுவு ஆரம்பத்தி லிருந்தே நாங்கள் ஆரம்பித்து விடுவதால் எத்த மான விஷயம் தோல்வியடையும் வாய்ப்பே இல்லாமல் போய் விடுகிறது. இவற்றோடு, ஒவ்வொரு மாணவிக் கும் எங்கள் ஆசிரியைகள் சொந்தக் குழந்தைகள் போல் நனிப்பட்ட கவனம் செலுத்துவதும் இன்னொரு முக்கிய காரணம்" என்றார் அவர்.

‘பாரதி வித்யாபவன்’ என்று இன் னொரு பள்ளி, அங்கு முதல் வகுப்புக் குழந் தைகளுக்கே கம்ப்யூட்டரை அறிமுகப்படுத்தி யுள்ளார்கள். அங்கு பணியாற்றும் ஆசிரி யைகள் கைக்குழந்தைகளாகினால் இருந்தா லும் கவனவளியல்லாமல் வகுப்புகளுக்குச் செல்வலாம். காரணம், பள்ளி நிர்வாகமே, பள்ளிக்குள் அவர்களுக்காக இலவசக் கிரவுக் டிங்ஸ்களை நடத்துகிறது.

வசதியான ஹாஸ்டல், ‘ரயல் உணவு எய்வாள்’ ஒருபுறமிருக்க தோட்டம், விளை

கடைசியாக ராபர்ட் ஒரு கேள்வி கேட் டான்!

“இந்த ‘தேவாப்’ வைரம் எங்கு போனாலும் வைத்திருப்பவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்கிறது என்று கதைகள் இருக்கின்றன. இதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?” அவன் பொதுவாக எல்லோரையும் பார்த்துக் கேட்டதாய்த் தொன்றியது.

சற்று நேரம் யாரும் பதில் சொல்ல வில்லை. கடைசியில் ரங்கதுரை பேசி னான்.

“நிச்சயமாக அது தொல்லை தரும் வாயும்தான். இன்னவாண்ணா தாங்க மூன்று பேரும் இத்தனை வருஷமா இவ்வாறு இப்ப ஏன் மாட்டிக்கொண்டீர்?” என்று கேட் டான்.

முடிவுரை

(சூனா 4, 1981)

அமெரிக்காவில் விடுதலைய நாள் கொண்டாட்டம். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நாட்டுக் கொடியைப் பறக்க விட்டிருந் தனர்.

வாஷிங்டன் டி.சி.யில் ‘ஸுமித்ஸோனி யன்’ நிறுவனத்துக்கு எதிரிலே ஒரு மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் புகு, திருமதி புகு இருவரும் வந்ததும் சரிவாக மாணவ ஆறு



சூனா 1 30 மணி வருபடி

சூனாவி முத்தையா

யாடுமிடம் என்று இத்தனை விளையுமா ன நிறந்தவெளி எங்கே விடைக்கிறது! பெற் றோர்கள் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கப் போட்டி போடுவதில் விவப்பிசுவதான்!

மணிக்கு விழா தொடங்கியது.

மியூசியத்தின் பொருளைக் காத்தல் மட்டுமல்லாமல் அமெரிக்க நாட்டின் கொளவந்தையும் காத்துத் தந்தவர்களுக்குப் பாராட்டு விழா.

அரசு ஒரு வட்சம் டாவர் பரிசளிக்கும் என்று சொன்னதை ஜனாதிபதி திறைவேற்றினார். ரகுராமன், திர்மலர், சம்பந்தன், வைத்தியநாதன், ராபர்ட் வார்னர் இந்த ஐந்து பேருக்கும் ஆளுக்கு இருபதாயிரம் டாவர் பரிசளித்தார். டேவிட் பாமருக்கும், கைக்கேல் விண்டனுக்கும் கிருதுகள் அளித்தார்.

விழா முடிந்ததும் அனாமணி நேரம் வான வேடிக்கைகள் நடந்தன.

“ஏம்மா, திர்மலர்... நீயும் ரகுராமனும் மட்ராஸ்கே வந்து கல்வாணம் கொடுக்கப் போறீங்களா?” என்று கேட்டான், பூர்ணம்.

திர்மலர் ரகுராமனைப் பார்த்தான். பிறகு தகையுனிர்தான்.

“மாமி, தாங்க இங்கேயே கோவி கியே செப்து கொள்ளலாம்னு இருக் கோம்... நீங்கலும் வந்திருக்கீங்க...” என்று இழுத்தான் ரகுராமன்.

“அப்படியே நடத்திடுவோம்... எய் வாம் வாஷிங்டன் வைரத்தாலே ஆரம் பித்ததுதானே” என்றார் வைத்தியநாதன்.

“எத்த வைரத்தைச் சொய்ந்தீங்க?” என் றான் சம்பந்தன்.

எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

(முற்றும்)

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்
உயர்ந்த ரக பீளாஸ்டிக் சாமான்கள்
தென்னிந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனம்.



VAT PLASTICS

*30, Kuppakathan Street,
Post Box No: 679,
Erode - 638 001
GRAMS : "Vat", India.
Phone : 72123, 72223; Resi : 72323*

கல்விக்கு எங்கள் உளம் கணிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்

1. M/s Sra SENTHIL AUTO PARTS
69-1, New Shandy Road
ERODE - 638 003
Phone No. : 79057
2. M/s KAVITHA TRADERS
69-1, New Shandy Road
ERODE - 638 003
Phone No. : 79057

வெஞ்சல் சர் சூலயம்: மனசில் ஒரு குழப்பம்!

சிவாஜி, தம்முடைய 'பிஷு தாம் பிஷிம்ஸ்' தயாரிப்பான ஒரு படத்தை தான் கைரகட் செய்வ வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். தானும் சந்தோஷமாகச் சம்மதித்தேன். சிவாஜி போன்ற பெரிய ஹீரோக்களின் சொந்தப்படத்தை கைரகட் செய்வ வாய்ப்புக் கிடைப்பது என்பது பெருமைக்குரிய விஷயமல்லவா?

சில நாட்களுக்குப் பின் சிவாஜி, "சரீ பத்திம் ஒரு இங்கிலிஷ் படம் பார்த்தேன்; அற்புதமா இருக்கு; அதுவ ஒரு அழுத்தமான கதாபாத்திரம் வருது; எனக்கு ரொம்பப் பொருத்தமா இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்" என்றார்.

"படத்தின் பெயர்?"

"Sugar and the Song" என்றார் சிவாஜி அவருக்கே உரிய பாவபூரிசுமான உச்சரிப்பில்.

"படத்தைப் பார்த்துடுவோம்" என்றேன்.

"நம்ம வீட்டிலேயே பார்த்துடலாம்; ஒரு பிரின்ட் வரவசூதக் கவச்சிடுக்கோ. இரவு வந்துருங்க."

அய்யாவறே என் தம்பாக்கல் சிவனாரும் அசைத்துக் கொண்டு போனான்.

படம் ஆரம்பிக்கு முன் மறுபடி சிவாஜி அந்த சிவாஜித்துப் பேசினார். "இந்த என்னைக் கூங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். பாருங்க. உடனே பூனா போட்டுட வேண்டியதுதான்" என்றார்.

பார்த்தேன். சிவாஜி ஏகமாயே புகழ்த்து பேசியிருந்த போதிலும் ஏனோ என்னை அந்தப் படம் கவரவில்லை.

வினாக்கள் மீண்டும் ஒரே சித்திய போது சிவாஜி, "பார்த்தீங்கல்ல, எவ்வளவு பவர்ப்புல் கேட்கட்டீர்" என்று திரும்பவும் உற்சாகமாகப் பேசினார்.

"இந்தப் படத்தை உங்களுள் பிரமா தமா கைரகட் பண்ண முடியும், ஸ்ரீதர்! உன் இறகைமலியே எனக்கு ரொம்ப நம்பிக்கை, நீயைப் பார்த்தால்!

தான் மெனமென சிவாஜியைப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தேன். "இவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுகிறாரே, அதற்காக ஒப்புக் கொள்வதா? அல்லது மனச்சாட்சியின் கட்டளைகளை ஏற்று மறுதலித்து அவருக்கு

ஏமாற்றத்தை அளிப்பதா?"

என் மனப்போராட்டத்தை அறியாமல், "பூனா போட தான் பார்க்கலாமா?" என் தான் சிவாஜி எதிர்பார்ப்புப் புன்னகையுடன். அத்திரியை தம் தாயார் கைவால் எனக்கு அட்வான்ஸ் தரக் கூட அவர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் என்பது எனக்குப் பிச்சைவால் தெரிய வந்தது.

தான் ஒரு பெருமூச்சுடன் நிதானமாக, "அவ்வோ? இந்தப்படத்தின் உள்ள ஒரு



கேரகட் + உங்களுக்கு ரொம்பப் பொருத்தமாய் அமைவும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆனா ஒட்டுமொத்தமாய் பார்க்கும்போது படத்தின் எனக்கு சடுபாடு ஏற்படவில்லைமே" என்றேன்.

சிவாஜி என் என்னை ஒட்டத்தைப் புரித்து கொண்டார். தொடர்ந்து பேசத் துண்டினார்:

"ம்... அதனால..."

இந்தத் துண்டுதல் என் கருத்தை வெளி விடுவதை இயக்குவார்களிவது.

"அன்னான் தப்பாய் எடுத்துக் கொண்டக் கூடாது. எப்போ எனக்கு ஒரு சடுபாடு ஏற்படலையோ, அதற்கப்புறம்

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்



உ.வி:

அனுமினிய வேர்கன்
ஆகாசத்தில் இருக்க
விட்டுக்குள் மலர்விற
வித்தியாசமான கொடி வகை.

- ஈரோடு பாரதி வித்வா பலன்
F-ஆம் வகுப்பு ஈ பிரிவு மாணவர்
பா. கமலா

காடரக்ட் பண்ணேன்று முன் வரக் கூடாது. அது உங்களை நான் ஏமாற்றுவதாகும். நான் 'கவுன்' பண்ண முடியாது என்று தெரிந்தும் ஈடுபடுவது எனக்கும் நல்ல தில்லை. அதனால் தயவு செய்து மன்னிக்குங்கள்."

விவாதிக்கு ஏமாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தால் அதை அவர் காண்பித்துக் கொள்ளவே வில்லை. ஏறாம்ப கெஜுமாய்ப் பேசினார்.

"பரவாயே, ஸ்ரீதர். இந்தக் கதைபை விட்டுடுவோம். வேற கதைங்களை இல்லை. நல்ல கதைபாய்த் தேர்ந்தெடுப்போம். தீயை காடரக்ட் பண்ணிக் கொடு" என்றார்.

விவாதிமீன் பெருத்தன்மை அப்படிப்பட்டது. நான் மன நிம்மதியுடன் விடை பெற்றேன்.

தேன் நிலவு. 'முழுக்க முழுக்க அவுட்டோரீக் எடுக்கப்பட்ட புதுமைவாசை படம்' என்றெல்லாம் விமர்சிக்கப்பட்டு, நல்ல பெயர் விடைத்தாலும் கவலைகளைப் பொருத்தமட்டில் 'அமரதீபம்' போல், 'சுயவாணப் பரிக்' போல் குப்பர் வெற்றி உயல் என்ற விஷயம் எண்ணப் பாதிக்க வில்லை. "இன்னும் ஒன்றே மாற்றுகையில் அடுத்த படத்துக்கான ஷூட்டிங் ஆரம்பித்துவிட வேண்டும்" என்று பார்டீனர் கூறிடம் சொன்னேன்.

"முதல் படமே எதிர் பார்த்த வெற்றி அடைவதே போது, மூன்று மாதத்துக்குள் அடுத்த படமா?" - பார்டீனர்கள் தயங்கத் தான் செய்தார்கள்.

"காலக்கெடு நிர்ணயத்துத்தான் செய்யப் படுகிறோம். இந்த இரண்டாவது படத் திறம் ஏதாவது புதுமை செய்வதான் போகிறோம்" என்பதன், அழுத்தமான குரலில்.

'புதுமைவாசை என் ன செய்வது' போலித்தேன். 'முதல் படம் முழுக்க

முழுக்க அவுட்டோர். இரண்டாவது படத்தை முழுக்க 'முழுக்க இன்டோரீக் எடுத்தால் என்ன?'

இந்த என் எண்ணத்துக்கு ஊக்கமளித்தது ஓர் ஆய்விப்படம். மிக்மி ருனி தடித்த அத்தப்படம் முழுக்க முழுக்க ஒரு சிறைச் சாலைக்குள்ளேயே எடுக்கப்பட்டது. 'அப்படி நாமும் என் பரிசோதனை செய்து பார்த்தக் கூடாது? ஒரே இடத்தில் கதை நடக்கிறது என்றால் அது எந்த இடம்? அதைச் சுற்றி கதை பின்ன முடியுமா? மக்கள் ஏற்பாடுகளா? வரவேற்புப் பெறுமா?

"அந்த இடம் பலரும் வந்து போகிற இடமாக, பல உணர்ச்சிகளுக்கும் சம்பவங்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கக் கூடிய இடமாக, மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் ஒன்றுகிற இடமாக இருந்தால் ஏற்பாடுகள், அப்படிப்பட்ட இடம்..." சட்டென்று பொறி தட்டியது - "ஆஸ்பத்திரி!"

தினலக்களன் தேர்வாதி விட்டது. அடுத்த சித்தனை - கதை! ஒரு வயதானவர் சிரிப்பான ஆபரேஷனுக்கு வந்து சேர் கிறார். உயிர் பிழைப்போமா என்ற கவலை... ஓர் இளம் பெண்ணும் ஆபரேஷனுக்காக வந்து சேர்கிறார். கை கை எடப். அனைவரையும் கவர்வதான். அத்தப் பெரி வயசிடம் பரிவும் பிரியமும் காட்டுகிறான். காதலியம் சொல்கிறான். "நாம ஏன் ஒரு பேருமே ஆபரேஷன் முடித்து சத்தோஷ மாய் வீடு திரும்பப் போகிறோம்" என்கிறான்.

முதியவருக்கு முன்பாக முதலில் அத்தப் பெண்ணுக்குத்தான் ஆபரேஷன் நடக்கிறது. நியேட்டருக்குள் அழைத்துப் போகப்படும் கடைசி வினாடி வரை அவ னிடம் கை கைய்புக் குறையவேயில்லை. அத்தக் கவலைய்பு நிரும்பி வரவும் இயல்பு! அவனுடைய உயிரற்ற உடல்தான் நியேட்டரிலிருந்து நிரும்பி வருகிறது.

இதுதான் 'நெஞ்சில் ஓர் ஆவயத்தின் கதை. அத்தப் பெரியவர் வேட்டத்தில் விவாதி பிடித்து உதறி விடுவார் என்பது என் கணிப்பு.

"கமான் ஸ்ரீதர்! தீர்கள் என்ன, எங்க னுக்குக் காது குத்தப் பார்க்கிறீர்களா? இல்லை, ஸ்ரீபகப் பிசகாக வேறு ஏதோ கதையை 'நெஞ்சில் ஓர் ஆவயத்தின் கதை என்று குறப்பிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? நாய்கள் நியேட்டரில் பார்த்த 'நெஞ்சில் ஓர் ஆவயத்தின் கதை இது அகவியே? விவாதி அடிக் தடிக்கவே இல்லைவோ?' என்றெல்லாம் கல்வி வாசகர்கள் பலர் கேட்பது எனக்குப் புரிகிறது.

பின்ன வெய்ட்! ஒரே வாரத்தில் புதி ருக்கு விடை விடைத்து விடும்!

அடுத்த இதழ்...
பொங்கல் சிறப்பிதழ்

மனம் திறந்து
பேசுகிறார்!

ரேவதி



- கிராம தேவதைகள்
- பக்திக் கட்டுரை
- ஞாபக சக்தியைப் பெருக்குவது
எப்படி...?
- உங்கள் முன்னேற்றத்துக்கு

ஃபாஷன் பக்கம்

- இளையதலைமுறைக்கான லேட்டஸ்ட் தகவல்கள்

டான் கவிவிமோ

பத்மா ரவிசங்கர் எழுதும்

புதுமையிலும் புதுமையான
மர்மத் தொடர்



FLYING HORSE

அருமையான, கவையான பிரியானி மற்றும் பிரிஞ்சி தயாரிக்க மிகச்சிறந்தது. பீப்பளையில் ஓராண்டு பாண்டி அரிசிதான்.



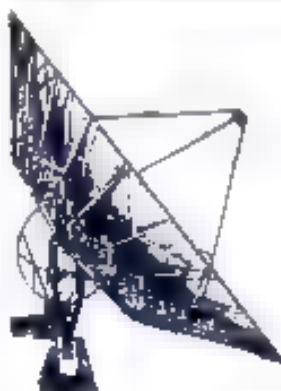
*FLYING
HORSE*

Rice

BASMATI

அனைத்து முயற்சிகளும் மத்தியமேற்கு கடைகளில் 55.5.281 திரைபாக்கெட்டைக் கிடைக்கும்

SUPER DISH ANTENNA FOR SATELLITE RECEPTION * STAR TV SPECIAL *



*Available at various Ranges at a very
COMPETITIVE PRICE*

4 Metre, 6 Metre and above

Useful for :

**INDIVIDUALS, HOTELS,
TOWNSHIPS and FOR CABLE
T.V. OPERATORS**

DELIVERY WITHIN 15 DAYS

For Further Details Contact :-

M/s. S. K. ENGINEERING AND CONTROLS

80, Power House Road, ERODE - 638 001 Ph : 61568

◆ எழுதப்படாதவகையில் கூட்டரீதியில் எந்த கவாரசியமும் இல்லாதவாறு எண்ணியிருந்த எண்ணை, கூட்டரீதில் பற்றிய கட்டுரைகளில் வெளி யிட்டுவந்த கருத்துக்கள் பிரயோகம் தவறது கிட்டை.
தாதுக்குடி. என். சம்பத்.

முரண்பாடு பாருங்கள்!

◆ கூட்டரீதில் கட்டுரைகளில் - பெட்டிக் செல்தி யில் வெளிவந்திருக்கும் எழுத்துப் பெயர் எந்த பெயர் பின்பு எந்திருக்க வேண்டும். ஆங்கில பாணியில் எப்பெயர்விற்குக்கும் உச்சரிப்புக்கு மிகையே நிலவும் முரண்பாட்டிற்கு இது ஒர் உதாரணம்!
சென்னை - 4, ஜி.எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்.

'தடா'வைப் புரிய வைத்தீர்கள்!

◆ எதைக்குத் தடா சட்டம் என்றால் என்ன...? அதன் நோக்கங்கள் என்ன என்பது உங்கள் கட்டு ரைமைப் படிப்பதற்கு முன் சந்தியமாய்த் தெரி யாமல்தான் இருந்தேன். இப்போது தங்குகவே தெரிந்து கொண்டேன்.
புதுவையடிப்பாளையம், த. சந்திரன்.

சித்தனையைத் தள்ளிவிடுவது!

◆ இத்தியா எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது ராஜாஜி விரும்பினார் என்பதைத் தனையங்கத் தில் மிக அழகாக வெளியிட்டு, சித்தனையைத் தள்ளிவிட்டிருக்கிறீர்கள்!
திருச்சி - 16, ஜகதீசுவரத்தன் என். ராஜகோபால்.

பயனுள்ள யோசனை!

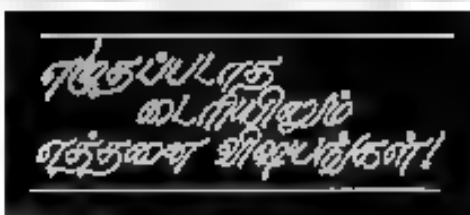
◆ இத்தைய இணைய தலைமுறை இணை துள்ளம் பெற வேண்டுமானால் அவ்மு அக்கா விற்கு 'அம்மு' எழுதியுள்ள பயனுள்ள யோசனை களைப் பெற்றோரின் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.
பெங்களூர், ப. முர்த்தி.

வெற்றி தொடரும்!

◆ 'ஜெ' வெற்றி பெறுவார், வெற்றி பெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார். உத்திரவீரமேதரில் உள், சாஸ்யம் குடித்துவிட்டு, மயக்கமடை விவசாயி கள், தொழிலாளர்கள் சாலைகளில் விழுந்து விட்டார்கள். இப்பொழுது மக்களிடம் பெருமி, உசாப்பிடுகிறார்கள். பெண்டாட்டியை அடிப்பது, தனக்கான வீத்பது எப்பது நின்று விட்டது. பெண்டர் தாக்கத்தில் பள்ளிக்கூடம் போகிறார்கள். பணம் பிறுக்காதவர்களைக்கொண்டு வாய்க்கிழக்கிறார்கள். மொபெட் கூட சில பேர் வாங்கிவிடுகிறார்கள்.
உத்திரவீரமேதரில். கே. ராமகிருஷ்ணம்.

வேதனையான உன்னம்!

◆ மதுரை அண் மருத்துவமனையில் டார்ச் னைட் வெளியீட்டில் பிரதம ஆபரேஷன் நடத்தது



பற்றிய மேல்விக்கு, 'டார்ச்' வைட்டாவது மருத் துவமனையில் இருந்ததே', என்று தராக ஆறுத லடைந்திருக்கிறார்! அது நோவாஸியின் உறவி னர்களால் கூடையில் வாங்கி வரப்பட்டது என்பதே வேதனையான உன்னம்!
த.அய்யங்கேட்டை, ஏ.எஸ். முத்து.

மனிதாபிமானம் வேண்டும்!

◆ விசாரணைக்காகக் கொள்ளையகத்தில் இருந்து நீதி கைப்பிடித்து அழைத்து வரப்படும் கைதிகளின் நிலை பரிசீலனாவுக்கு. கைகளில் கியூபெட்டிக் காட்சிப் பொருள்கள் சாஸ்யத்தில் அழைத்துச் செல்வதற்கு, கைதிகளும் மனிதர் கத்தாரை? கியூபெட் போடப்பட்ட கைதிகளை வீதியில் அழைத்துச் செல்வதில் காரணம் துறை வாகனத்தின் வற்றிச் செல்வதையோ அரு மனி தாபிமானத்துடன் இதைப் பரிசீலிக்க வேண்டும்.
தஞ்சாவூர் - 7, வசந்தி ஆனந்தத்தியே.

நெஞ்சை அள்ளியது!

◆ 'தடுக்கும் திறமேன்' நெஞ்சை பரிசீ லிட்டது. நெஞ்சைத் தயிற் நெஞ்சை அள்ளியது. குறுவல் பத்திரிகை யங்குரம் ஆரீதும் அவ றுக்கு குறுக்கமும், கட்டுப்பாடும் அவசியம் என்பதையும், அவற்றால் அவன் திறமைமேலும் பிரகாசிக்கும் என்பதையும் தயம்பட்ட கட்டிக் காட்டியது.
முசிதி, முக.தி.க. பாண்டிபேரமணியன்.

ஓர் ஆறுதல்!

◆ 'யானை வீது வந்த அரச குமாரன்' நிறு கதை ரமமாக இருந்தது. தனக்கான அறிதாதி விட்ட நிலையில், தனக்கானவர் நெஞ்சை களைக் கவனி தொட்டது வெளிநெருவது ஆறுத லான விஷயம்.
திருச்சி, தாயு. செந்தில் குமார்.

இதுவும் காரணம்!

◆ ரிசர்ச் வங்கியில் காப்பு நிதி, மற்றும் அரசு உடன் பத்திரங்களில் முதலீடு போக, பிழ்சிய நொகையை வங்கிகள் மிகுந்த காப்பதற்குக் கூடாகக் அளிக்கின்றன எனச் சொல்வ முடியாது. அநிலம் முன்னுரிமைக் கடன்கள் (PRIORITY SECTOR LENDING) என அறியப்படும் அரசாங் கத் திட்டப்படிவான கடன்களுக்கு மிகக் குறைந்த வட்டியில் (4 சதவீதமிருந்து 13 சதம்) கடன் வழங்குகின்றன வங்கிகள். அவற்றின் வாயம் வெகுவராகக் குறைவ இதுவும்தான் காரணம்.
தச்சையல், கீவா இராமம்.

யொங்கிய சிரிப்பு!

சென்ற ஆண்டு பொங்கலன்று எங்கள் ஊரில் (புதிதாகக் காய்கிரசில் சேர்த்த) ஒரு திலக்கவாஸ்தாந் தம்முடைய ஒரு டஜன் காளைகளக்கும் கொம்பு சேலி, காய்கிரசில் கொடி போய் சிலப்பு, வெள்ளை, பச்சை பெலிண்டு அடிக்கச் செய்து உலாவ விட்டார். இது நி. மு. க.,



இதை முடிவெடுத்தபிறகு
சென்று போயிடுங்கு!

அ. இ. அ. நி. மு. க. கட்சியினரை உட்பி விட்டது. அவர்களிடம் காய்கிரசில் செல் வும் அதிகமில்லை. எவ்வை கறுப்பு, சிலப்பு, வெள்ளை வண்ணக் கலவைகளை வாங்கி, ஊரிலிருந்து மாடுகளுக்கெல்லாம் இலாமாகவே அடித்து, தங்கள் மெஜாரிட் டியை திகைவாட்டினர். டெபாரிட் நெறு மனவுக்கு ஜனநாதன், வன்னியர் சங்கச் சின்னங்களும் சிய மாடுகளை அலங்கரித் தன. மானை கட்டிட வண்டி ரேக்காக யாவும் பொது கைதானத்தில் வந்து குழு மின். அந்த இடமே ஒரு சர்வ கட்சி சமரச மாதாடு போய் காட்சி அளித்தது. அப் பொழுது பண்ணைபாரின் இரண்டு (காய்கிரசில்) மாடுகள் ஒன்றுபொன்று நாகவிக் குத்திக் கிழிப்பதைப் போல் மோலிக் கொண்டன. உடனே ஒருவர், "எல்லாக் கட்சிகளும் ஒன்றுபட்டாலும் இந்த வாயுப் பாடி, சூப்பனார் கோங்கி மோதலை

மட்டும் தவிர்க்கவே முடியாது போல் இருக்கிறதே!" என்றதும் பலத்த சிரிப்பு.
- அ. ஷண்முகசுந்தரம், சிட்டப்பாக்கம்.

பாது ஜுவல்வால் வறங்கும் ஒரு சவரன் பெறுமானமுள்ள பொன்றகைப் பரிசு பெறுபவர் :

அ. ஷண்முகசுந்தரம்,
37, நேரு தெரு,
சிட்டப்பாக்கம், சென்னை - 84.

சண்ணாம்புச்சாமி

வீரலையில் அழகிய வண்ணக் கோவ மிட்டு, அடுப்பு வைத்து, பொங்கல் பொங் குவது வழக்கம். அவ்வாறு என் மனைவி கோலமிடும் பொழுது ரோல் திற வண் ணம் பெற வேண்டிச் சண்ணாம்புக் குழம் பிச் மஞ்சள் தூளைக் கவந்து கொண் டிருந்தான். அப்போது அருகில் வந்த ஏழு வயது மகனுக்கு இந்த திற மாற்ற திகழ்ச்சி அதிசயமாகப்பட்டது. விளக்கம் கேட்டு நச்சரிக்க ஆரம்பிக்க, தொல்லை தாங்காத அவன் அம்மாவும், "நம்ம வீட்டுப் பொங்கலுக்குச் சண்ணாம்புச்சாமி வந்து ருக்க..." அந்த சாமிபோட மகிமைதீய்தான் இந்த கவர் வந்துருக்க!" என்று கூறிக் சமாளித்து அனுப்பி விட்டான். சிறிது நேரத் தில் என் வீட்டுக்குப் பெருங் கூட்டமே திரண்டு வந்தது! என்ன என்று விளாசிக்கை யில்தான் என் மகன் "சண்ணாம்புச்சாமி" மகிமைவை ஊர் பூராவும் பரப்பிய சரித்திர புரித்தது!

உண்ணாம திவாலைய விளக்கவும், வந்த



ஈரோடு : டல்லடிக்காத சில புள்ளி விவரங்கள்!

ஈரோடு என்று எப்படிப் பெயர் வந்தது தெரியுமா? பிரம்மாவின் ஐந்தாவது தலைமையச் சிவபெருமான் கிணர் எறித்த போது, அந்தத் தலைமையின் ஒரு பகுதி ஈரத்தோடு வந்து விழுந்ததால், "ஈரமான (மண்ணை) ஓடு" நான்கடலில் ஈரோடு ஆனதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

1871-ஆம் ஆண்டு ஈரோடு நகராட்சி யாக்கப்பட்டது. அப்போது மக்கள்தொகை 10,101. இப்போது 1,00,107. இத் நகரின் வீதிகளுக்கு 1945-ம் ஆண்டில்தான் மின்சாரம் வழங்கப்பட்டது. நகராட்சியின் வருமா

ளம் ஆண்டொன்றுக்கு 4.72 கோடி என்றால் மற்ற நகராட்சியினர் பொறாளமப்படுவார்கள்! 8.44 சதுர கி.மீ. பரப்பளவைக் கொண்ட இத் நகரம், பொருளாதார ரீதியில் ஒப்பிட்டால் தமிழ்நாட்டில் மூன்றாவது இடத்திலும் அனைத்திந்திய அளவில் 350-வது இடத்திலும் இருக்கிறது.

நகர வளர்ச்சி என்று எடுத்துக் கொண்டால், தமிழகத்தில் இரண்டாவது நகராகவும் அனைத்திந்திய அளவில் ஐந்தாவது நகராகவும் இருக்கிறது.

இயற்கை மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நானொன்றுக்கு நகராட்சி வழங்கும் குடிநீரின் அளவு 88 கிட்டர். ஈரோடு நகரவாசிகள் வைத்திருக்கும் இது சக்கர வாசன்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் 53,376. (சைக்கிள்கள் தனி). இத்த ஆண்டு நகருக்குள்ளும் மாவட்டம் முழுமையிலும் நடத்த (கடத்த அக்டோபர் வரையிலான) சாலை விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை 572. அதில் இறந்தோரின் எண்ணிக்கை 147.

கூட்டத்திற்கும், எங்களுக்குப் பொங்கிய சிறப்பு அடங்க நீண்ட நேரமாயிற்று.

- கா. ச. சம்பத்,
சுப்பிரமணியக் கவுண்டன் வயசு.

வள்ளுவருக்கு முத்தம்!

சென்ற ஆண்டு பொங்கல் விழுமுதற யின் போது என் ஐந்து வயது மகன் அருண், தன் புத்தகத்திலிருந்து திருவள்ளுவர் படத்துக்கு முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். காரணம் கேட்ட போது, "அவர் தானே கரெக்டா மாட்டுப் பொங்கலுக்கு அடுத்த நாள் பிறந்தார். அதனால்தானே எங்களுக்குத் தொடர்ச்சியா நாலு நாள் விடுகிடைக்குது" என்று பதில் வந்தது!

- ஜி. எஸ். சுப்பிரமணியன்,
சென்னை - 113.

மாட்டுக்குப் பிடிக்குமே!

எங்கள் வீட்டில் மாடுகள் இருந்ததால் மாட்டுப் பொங்கலன்றுதான் பொங்கல் வைப்போம். பொங்கல் பாணையை அடுப்பில் வைத்து, அதில் வெய்யும், அரிசி என்று ஆளுக்குக் கொஞ்சம் போடுவோம்.

அப்போது திடீர் என்று ஓடிவந்த என் அண்ணாடின் குழந்தை தேவி, பொங்கல் பாணைக்குள் எதையோ போட்டாள்! "அட்டா உன்னை என்னடி போட்டே?" என்று கேட்க, அவள், "புண்ணாக்கும் அருகம்புல்லும்தான் போட்டேன்..." மாட்டுக்குப் பிடிக்குமென்றுதான்! என்றாள் சிரித்தோடு, சித்தனையிலும் ஆழ்த்தோம்!

- எஸ். பொன்னுமணி, கோவை - 11.

ரொம்பப் பிடித்தது!

அத்தை எல்லோருக்கும் பொங்கல் கொடுத்துச் சாப்பிடச் சொன்னார். பொங்கலில் அடி பிடித்துப் போன வாசனை வந்தது. அதை, "பொங்கல் எப்படி இருக்கு?" என்று கேட்க, நான்கள் எல்லோரும் ஆளுக்கொன்று கூறி மழுப்ப, குறும்புக் காரத் தம்பி மட்டும், "பொங்கல் ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது" என்று கூறினார். அதை மெடுத்து போய் "இன்றும் போடவா?" என்று கேட்க, தம்பி பாத்நிரத்துடன் ரொம்பப் பிடித்திருப்பதாகக் கூறினார்! அதை கோபத்தை மறந்து சிரிக்க நான் கனம் அந்நி கவந்து கொண்டோம்.

- தேவமா, மதுரை.



கல்கி

ஜ

பாலு ஜ'வல்லாஸ்

ஆளுக்கொரு வாகனம்; வீதியிலே நெரிசல்!

“இதோடு துவக்கிச் சந்தை நகருக்குள் இருப்பதால் பிரச்சனை. இதை நகருக்கு வெளியே தனியாகக் கொண்டு சென்று விட்டால் இன்னும் நெரிசல் குறைத்து விடும்” என்கிறார் அரங்கராசன்.

“கேபின் சிஸ்டம் ஒரு நல்ல யோசனை” என்கிறார் நகராட்சி ஆணையரார் கோபால்சாமி. “அதற்கான வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. உயக்

ஈ அரங்கராசன்



ஈ மாணிக்கம்

சென்னைவில் ஆயிரம் விலக்குப் பகுதியில் ‘பீக் அவர் டிராபிக்’ என அனுபவித்தவர்களுக்கு ஈரோடு எவைகள் ஈ ஒட்டுவதாகத் தோன்றலாம். ஆனால் ஈ ஈரோடு மக்களுக்கு பயங்கர நெரிசலாகவே தோன்றுகிறது.

“என்ன செய்வது? இங்குள்ள மக்கள் தொகையையும் இங்குள்ள வாகனங்களை யும் கணக்கெடுத்துப் பார்த்தால், ஏறத்தாழ ஆளுக்கொரு வாகனம் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் நெரிசலை எப்படிக் குறைக்க முடியும்?” என்கிறார் மாவட்ட காவல் துறை உண்காவலிப்பாளர் காந்திராஜன்.



ஈ கோபால்சாமி

ஈ காந்திராஜன்



“ஒரு வழி இருக்கிறது” என்கிறார் நகராட்சியின் முன்னாள் சேர்மன் அரங்கராசன். “நகர வீதிகள் மிகவும் குறுகலானவை. ஓரங்கனில் நடப்பட்டிருக்கும் மின்சாரக் கம்பங்களால் வீதிகள் இன்னும் குறுகலாகின்றன. இந்த மின்கம்பங்களை ஒழித்து விட்டு, கேபின் சிஸ்டத்தைக் கொண்டு வந்தாலே பாதி நெரிசல் குறையும்.

வங்கி அதற்கான ஆறு கோடி ரூபாய் தருவதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது” என்கிறார் ஈரோடு நகர எம்.எல்.ஏ. (ஆளுங்கட்சி தான்) மாணிக்கம். “இது மட்டுமல்ல, கொம்பம்பாணையத்திலிருக்கும் குறுகிய ரயில்வே பாதத்தை மேம்படுத்தவும் நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மூலமும் நெரிசல் குறையும் என்கிறார்” எம்.எல்.ஏ.

ஈரோட்டில் உயிரோடிருப்பவர்களுக்குத்தான் இந்த நெரிசல் பிரச்சனை என்பதில்லை. செத்த பிறகு இடுகாட்டுக்குச் சென்றாலும் நெரிசல் பிரச்சனையான். காரணம், அவரையும் நங்கலிவட்டத்திற்குச் சமாதிசனாகக் கட்டித் தள்ளி விட்டதால், புதியவர்களுக்கு அங்கே இடநெரிசல்!

“முன்பு சமாதி கட்டுவதற்கு நகராட்சி அனுமதி வழங்கியது உண்மைதான். இட நெருக்கடி காரணமாக இப்போது வழங்கப் படுவதில்லை. என்றாலும் சிலர் கட்டி விடுகிறார்கள். இதுவேரர் உணர்வு பூர்வமான பிரச்சனை என்பதால் சமாதிசனாத் திருதிப் பெற்று இடித்துத் தள்ளிவிட முடியாத நிலையிலிருக்கிறது நகராட்சி!” என்கிறார் ஆணையர் கோபால்சாமி.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுவர் வி. குமாரி. பரதன் பங்கிசேஷன்ஸ் பிளாபெட் லிமிடெட். என்பவன் கொள்கிறவர். வி. கவத்திபுரத்தன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். இவன் ஆசிரியர்: ரீதா ரவி. முகவரி: சென்னை-8 சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; சங்குசேஷன்ஸ் மானேஜர்: 2344190; வினாயகம் - சந்தா: 2344167; ஈடபட்டம்: 2341643. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால்: ரூ. 400/-; வினாயகத் தபால்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால்: ரூ. 200/-; வினாயகத் தபால்: ரூ. 525/-.

இனிய வைபவங்கள் இனியதாய் முடிய ஏ.ஆர்.ஆர். சீவல்



மதுரை குங்குமம். மணம் சுவை சத்தனம்.
பன்னிர் மணம் பொழிய, மல்கள் இரை
ஒலிக்க, இனிய வைபவங்கள் இனிதாய்
நிறைவேற.... வந்தவர் நெஞ்சமெல்லாம்
வாய் மணக்க வாழ்த்து...

ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் & சுண்ணாம்பு



தரத்திற்கு முன்பெழுத்து ஏ. ஆர். ஆர்.



தவாரிப்பாளர்கள் :
ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் பாப்பா
75, ஏ. ஆர். ஆர். ரோடு,
சூப்பிகொண்டம் - 612 001,
பேரன் : 20080.